

سیرازہ

سوی میا دیکش کاشیری



جموں پبلشرز کراچی آف آرٹ پبلشرز



Remedy

1. Hand

80. no

2. Hand

3. Hand

4. Hand

5. Hand

6. Hand

7. Hand

شہزادہ

سرینگر کشمیر

جلد: ۳۵	اشاعت خصوصی پبلیکیشن کشمیری	شمارہ: ۱
---------	-----------------------------	----------

نگران: *Vice President*
 ڈاکٹر رفیق مسعودی

مدیر:
 محمد اشرف ٹاک

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج

ناشر : سیکرٹری، جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج

کمپوزنگ : اشتیاق احمد میر، تالاب ٹکو، جموں

مطبع : میکاف پرنٹرس، نئی دہلی

تصاویر: غلام محی الدین

شیرازہ میں جو مضامین شائع ہوتے ہیں،

اُن میں ظاہر کی گئی آراء سے اکیڈمی یا

ادارے کا کھل یا جزو اتفاق ضروری نہیں

قیمت : ۱۰ روپے

سرورق : شبیر احمد

خط و کتابت کا پتہ:

محمد اشرف ٹاک

ایڈیٹر، شیرازہ، اردو

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج

سرینگر/جموں

فہرست

۴	:	ڈاکٹر رفیق مسعودی	حرفِ آغاز
۵	:	محمد یوسف ٹینگ	مئے اخلاص کا متوالا
۱۳	:	حامد کاشمیری	تاثرات میکش کاشمیری
۱۷	:	ایمن بخارا ہمہ جہت شخصیتِ فن کلاسیکی قدروں کا پرستار
۳۵	:	دیک بدکی میکش کاشمیری
۵۶	:	پریمی رومانی	میکش کاشمیری۔ شخص و شاعر
۷۳	:	سید خورشید کاظمی	میکش کاشمیری۔ ایک جائزہ
۸۵	:	حیدر نجمی مانگپوری	اپنی محرومی کہاں لے جاؤں رو داؤز مانہ
۸۸	:	ایمن بخارا میکش کاشمیری خادمِ اردو، مستِ قلندر
۹۳	:	ولی محمد اسیر کشتواڑی میکش کاشمیری شہپر طاؤس کے آئینے میں
۱۰۵	:	عرشِ صہبائی	کہاں ملیں گے ایسے لوگ
۱۱۳	:	عشاق کشتواڑی	جناب میکش کاشمیری منظوم خراج عقیدت

حرفِ آغاز

جوشِ و برہمن دونوں کی جاں ہے وہ اے میکش مری اُردو زبان ہے

بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی کی خوبیوں کا دل سے اعتراف اس شخص کے اس جہان فانی سے رخصت ہونے کے بعد ہی کیا جاتا ہے۔ یہی حال اُردو کے محب اور صاحبِ طرز سخنور کیلاش ناتھ کول میکش کا شمیری کا بھی ہے۔ خلوص کے سمندر اور دل کے قلندر میکش کا شمیری، بظاہر جتنے سیدھے سادے اور لاابالی تھے لیکن جب سخن سراہوتے تو اندازہ ہوتا کہ یہ شخص گنجِ اسرار ہے۔ میکش اُردو سے دیوانگی کی حد تک محبت کرتے تھے۔ اپنے پہلے مجموعہ کلام 'بالِ ہما' میں وہ رقمطراز ہیں کہ بعض حضرات اس گنجِ فہمی میں مبتلا ہیں کہ اُردو مسلمانوں کی زبان ہے جبکہ اُن کے شانہ بشانہ غیر مسلموں نے بھی گنگا جمنی تہذیب کی علمبردار، کوثر میں دھلی ہوئی اس نکسالی زبان کی ترویج و اشاعت اور فروغ کیلئے نمایاں رول ادا کیا ہے اور چمنستانِ شعر و ادب اُردو کی خونِ جگر سے آبیاری کی ہے۔ کر رہے ہیں اور بدستور کرتے رہیں گے۔

اسی میں ہوگی خدا سے بھی گفتگوئے کش کہ روزِ محشر بھی ہوگی مری زبان اُردو ہمیں اس بات کا شدت سے احساس ہے کہ میکش کا شمیری کے جیتے جی اُن کی اتنی پذیرائی نہیں کی جاسکی جسکے وہ قراوقی مستحق تھے۔ امید ہے کہ 'شیرازہ' کی اس اشاعتِ خصوصی کی صورت میں اُن کے تین خراجِ تحسین ہمارے اعترافِ گناہ کا بوجھ کچھ کم کر سکے گا۔ حالانکہ بقول میکش۔

مرگِ مے کش سے جو ہوا پیدا مَرُ کسی سے بھی وہ خلائے ہوا
ہمیں اس اشاعتِ خصوصی کے بارے میں آپ کی آراء کا انتظار رہے گا۔

● ذاکر رفیق مسعودی



اکادمی کے جنوں دفتر میں میکش کاٹھیری کی یاد میں منعقدہ تقریب آر۔ کے بھارتی اخبار کر رہے ہیں۔ ایوانِ صدارت میں ڈاکٹر ظہور الدین محمد یوسف ٹینگ، ڈاکٹر رفیق مسعودی، کرنل شیو کول اور امین بنجارہ



میکش کاٹھیری کی تصویر پر ان کے فرزند کرنل شیو کول اور میکش کاٹھیری کی اہلیہ گلہائے عقیدت نذر کر رہے ہیں



میکش کاشمیری کے شعری مجموعے شہر طاہس کی رونمائی (وائس سے بائیں) آر۔ کے بھارتی، ڈاکٹر ظہور الدین، محمد یوسف ٹینگ، ڈاکٹر رفیق مسعودی، کرنل کول اور امین بخارہ۔



مے اخلاص کا متوالا..... میکش کاشمیری

پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کو اپنے کاشمیری ہونے پر بڑا اصرار تھا۔ حالانکہ وہ کشمیری زبان بول نہیں سکتا تھا اور میرے لئے ایسا کرنا کشمیری ہونے کی اکلوتی نہ سہی مگر مستند پہچان ہے۔ لیکن انہیں کشمیر سے بہت محبت تھی اور میکش جنت ارضی کی ترکیب باندھ کر کشمیر کے سفینے سے اس طرح بندھے رہنا چاہتے تھے جس طرح ڈل جھیل میں موٹر بوٹ کے ساتھ رسی میں بندھا ہوا کھلاڑی اپنے تختے پر پاؤں گاڑ کر کرب دکھاتا ہے۔ لیکن ایک بات ظاہر تھی کہ اس کے اجداد کشمیر سے اس پر گزرنے والی بار بار کی آفتوں میں سے کسی وقت کشمیر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ جموں جانے والے پنڈت جموں پہنچ کر اپنے کشمیری گو تر کو ترک کر کے شرما کی میرانی ٹوپی پہن لیتے ہیں مگر کیلاش ناتھ کول کسی پرانے کشمیری رئیس کے کاندھوں پر تہہ کئے ہوئے دو شالے کی طرح اس کی اصلیت کا بیان حلفی دہراتا رہتا تھا۔

میں نے کیلاش ناتھ کو اس صدی کی ساتویں دہائی میں دیکھا جب میں اکادمی کا ملازم بنا اور ۲۸ جنوری کے آل انڈیا اردو مشاعرہ (اکادمی کا یہ پروگرام آج بھی قائم ہے اور جھیل ڈل کے وونڈہ کدل کی طرح آس پاس کی طوفانی ہواؤں میں

کچھ استقلال کا بھرم بناتا ہے) کے سلسلے میں مجھے جموں بلا لیا گیا۔ اُن دنوں ابھینو نہیں بنا تھا اور اسمبلی کے نئے نئے ہال میں اس کی بساط جمتی تھی۔ اُن دنوں اردو میں مشاعرے کے اچھے شاعر زندہ تھے۔ بسمل شاہ جہاں پوری، فنا نظامی، بیکل اُتساہی، نشور و احدی وغیرہ وغیرہ۔ اُدھر جموں میں ابھی اُردو پڑھی ہوئی نسل کے لوگ اچھی تعداد میں تھے۔ انہوں نے وہاں ملکہ پکھراج کی غزل کی گرمی بھی بھانپنی تھی اور کندن لال سہگل کے گلے کی مٹھاس کا رُس بھی پیا تھا۔ اس وقت جموں سے شائع ہونے والے اُردو اخبارات، روزنامے اور ہفتہ وار دونوں کی تعداد ڈیڑھ سو سے زیادہ تھی۔ اگرچہ کچھ اخبار صرف افسروں سے تاوان کی وصولی سے ہی چلتے تھے اور کچھ اور کیلئے یہی کافی تھا کہ انہیں سرکاری پارٹیوں میں جانے کا دعوت نامہ ملے۔ لیکن پھر بھی جموں کے لوگوں کی پیاس اُردو صحافت کا دریائے لطافت ہی بجھاتا تھا۔ ابھی وہاں کے انگریزی اخبار زمانے کے بطن میں ہی پل رہے تھے حالانکہ اب اُن کے کلش جموں ہی نہیں سرینگر میں بھی چمکتے ہیں اور جموں میں اُردو اخبارات کا حال معشوقہ کے اس سینہ بند کا سا ہو گیا ہے جسے چھونے اور دیکھنے کے لئے آپ کو پچھواڑوں اور اُندھیری گلیوں کے چکر کاٹنا پڑتے ہیں۔ یہ جو چار پائیوں کے پیچھے سوکھنے کیلئے آویزاں کئے جاتے ہیں۔

خیر یہ بات ۲۸ جنوری کے مشاعرے کی ہو رہی تھی۔ اسمبلی کا بڑا ہال شائقین سے لبریز ہو رہا تھا۔ ان میں شعر کے ایسے رسیا بھی موجود ہوتے تھے جو قلم کا پی ساتھ لاتے تھے۔ کسی شاعر کا شعر پسند آیا تو پہلے اس کی دل کھول کر داد دیتے تھے اور پھر شاعر کو مکرر ارشاد کیلئے آمادہ کر کے اُسے اپنی کاپیوں میں نوٹ کر لیتے تھے۔ کیلاش ناتھ کول اُن دنوں جوان تھے۔ بہت وضع دار اور مست ملنگ انداز۔ قد

نکلتا ہوا تھا اور جسم نستعلیق، مونچھوں کا رنگ بھجنک اور طرز بھی سب سے الگ تھا اور سب سے بڑی نقاوت..... آواز میں ان کی ناک کے ایک دوسرے بھی شامل رہتے تھے۔ اس Nasal Quality سے انکا لب و لہجہ الگ ہو جاتا تھا اور سامع کو اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ وہ اونچے لہجے میں پڑھتے تھے اور کسی کاغذ کی مدد کے بغیر۔ چنانچہ جب وہ شروع ہو جاتے تھے تو ہال کی بالعموم ساکت جھیل میں طلطم پیدا ہونے لگتا تھا۔ انہیں پڑھتے وقت بیچ بیچ میں فقرہ بازی کرنے کی عادت تھی۔ انکی 'ناکیلی آواز' اس پر اور غضب ڈھاتی تھی اور سامعین کے ساتھ وہ ایک دوسوٹی رشتے میں بندھ جاتے۔ کچھ وہ فرما رہے ہیں اور کچھ قارئین اس پر تضمین کر رہے ہیں۔ واہ واہ اور تالیوں کے ساتھ قہقہوں کے پکے راگ بھی مچل رہے ہیں۔ کیلاش ناتھ بڑے صوفی منش قسم کے آدمی تھے اور معصومیت کی حد تک دنیا ناشناس۔ وہ ان قہقہوں وغیرہ کو آفرین و تحسین کی لہریں سمجھتے تھے اور پھر آواز بلند کرنے کے ساتھ ہی انکا 'ناکیلا' سر بھی بہت اونچا گونجتا تھا۔ اس طرح ہال میں ایک تموج چھا جاتا۔ ہر ایک چیز الٹ پلٹ اور اونڈھی ہو جاتی تھی اور میکش صاحب جب رخصت ہوتے تو واہ واہ، کی آوازوں، تالیوں کی تھاپ، قہقہوں کی آتش بازی کے ساتھ سیٹوں اور کیٹ کالز کی غیر احتیاطیاں بھی چھت کو پھاڑتی تھیں۔ ان کے بعد آنے والے کئی شاعر اس اترتی ہوئی آندھی کی زد میں آ جاتے اور مشاعرہ سنہلے سنہلے ہی پھر واپس اپنے معمول پر آ جاتا تھا۔ میں نے ہمیشہ ان کے اس انداز کو بہت اچھا مانا کیونکہ وہ مصنوعی بندشوں کو توڑنے اور سامعین کو ظاہر داریاں ترک کر کے اپنی پوری انسانی جگمگاہٹ میں لاتے تھے اور منور بجن کی تقریبات کی اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے؟

لیکن اپنی روزمرہ کی زندگی میں وہ دوسری وضع قطع رکھتے تھے۔ مہذب، خوددار، منکسر المزاج اور نہایت پر خلوص۔ ان پر تنگ دستی کے دور بھی آئے لیکن ان کی خاص وضع میں فرق نہیں آیا۔ اچکن اور بہت دُر با پندت ٹوپی (اسکو گاندھی ٹوپی سے خلط ملط نہیں کرنا چاہئے۔ یہ شائستہ کشمیری پندت گاندھی ٹوپی کے رواج سے بہت پہلے پہنتے تھے۔ اس کے کناروں پر کشمیر کی خوبصورت سوزن کاری کی طرحیں پھولتی ہوئی موجود ہوتی تھیں)۔ اس کے علاوہ تنگ پاجامہ۔ لیکن ایک دن میری نظر ان کی جوتی پر پڑی۔ صاف اور چمکتی ہوئی۔ لیکن ایک طرف کٹی پھٹی۔ میرے دل میں ایک وضع دار شخص کے اس ماجرے پر جیسے برجھی چل گئی۔ لیکن میں وہ لوہے کا جگر کہاں سے لاتا کہ ان کی توجہ اس طرف مبذول کر لیتا۔ شاید میرے ذہن میں میر تقی میر کے اس شعر کی کیفیت موجود تھی۔

ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں

میر کو تم عبث اُداس کیا

میکش کشمیری ریڈیو میں اناؤنسر تھے اور جب سال بھر میں کبھی ایک بار مجھے وہاں کا بلاوا آجاتا تو میکش صاحب میری ریکارڈنگ کرتے۔ وہ اس دوران میرے ساتھ کچھ اس تعظیم اور تہذیب کا سلوک کرتے کہ مجھے تمثیلی پیرائے میں واقعی اپنے آپ کو سوئی چھوٹی پڑتی کہ کیا میں واقعی جاگ رہا ہوں؟ وہ اس توجہ اور تکلف سے میرے اٹھنے بیٹھنے بولنے چالنے کی فکر کرتے جیسے میں کوئی شہزادہ ہوں ورنہ خود مرزا غالب..... جب سٹوڈیو سے باہر نکلتا تو وہ آگوائی کرتے اور دروازہ کھولتے۔ چائے لگی ہوئی ہوتی اور وہ باہر تک ساتھ آتے۔ نظریں جھکا کر اور ہم تن ادب جیسے میں کوئی پہنچا ہوا روشن شاس ہوں۔ لیکن اس سیکے کا دوسرا چہرہ

بھی تھا۔ میں کلچرل اکادمی کا سیکرٹری تھا۔ اکادمی اُن دنوں ٹھیکے اور پرمٹ دینے کے سامان نہیں رکھتی تھی اور نہ کوئی تسلی بخش رقم۔ لیکن اُس دور کے ادیب بھی تو چھوٹی چھوٹی باتوں سے خوش ہو جاتے۔ کسی کا کلام چھاپ دیا۔ کسی کے متعلق رسالے میں کچھ میٹھا میٹھا سا لکھا۔ کسی کو اُن دنوں کا قاعدہ توڑ کر باری آنے سے پہلے ہی مشاعرہ پڑھا دیا۔ کسی سے کسی نشست کی صدارت کرا لی تو وہ بہل جاتے تھے اور پھر شکریہ کرنے کے موقعے ڈھونڈنے لگتے تھے۔ لیکن میں پوری دیانت داری سے کہنا چاہتا ہوں کہ میرے خاصے لمبے زمانہ اختیار میں میکش کا شمیری نے ایک بار بھی مجھ سے کوئی چیز نہیں مانگی اور نہ کوئی فرمائش کی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وہ میرے کمرے میں صرف ۲۸ جنوری کے مشاعرے کے سلسلے میں ایک آدھ بار آتے تھے۔ جب میں شمولیت کرنے والے شاعر حضرات کو چائے کی روکھی پیالی اور کچھ سلام کلام کیلئے باقاعدہ بلاتا تھا۔ میکش صاحب کی طبیعت بہت لا اُبابی تھی۔ وہ کبھی کبھی برسوں شعر گوئی سے کنارہ کرتے جس طرح کوئی تیاگی اچانک سادھی میں بیٹھ جاتا ہے۔ کبھی کبھی کہتے کہ انہوں نے شعر کہنا ترک کر دیئے ہیں لیکن پھر اچانک ان کی زبان کا جھرنا جاری ہوتا اور اشعار کے سوتے بننے لگتے۔ لیکن یہ بات مجھے ہمیشہ حیرت زدہ کرتی رہی کہ انہوں نے اپنے بہترین زمانے میں اشعار کی اشاعت کی طرف توجہ نہیں کی۔ یہاں تک کہ اس دور کے رسالوں میں بھی ان کی قلمی کاوشیں بہت شاذ ملتی ہیں۔ لیکن اپنے آخری برسوں میں انہوں نے اپنا ضخیم شعری مجموعہ شائع کیا اور میرا ذاتی خیال ہے کہ وہ بھی شاید اپنے بال بچوں کے اصرار کا مقابلہ کرنے کی طاقت سے محروم ہونے کے بعد خود سپردگی کی سی ادا کے ساتھ۔ لیکن اسمیں شک نہیں کہ وہ پچاس سال سے زیادہ تک خاص طور جموں میں

اردو کے ایک ممتاز سخن گو اور اردو سرائی کے علمبردار رہے۔ انہوں نے کسی کے خلاف سازشیں نہیں کیں کہ وہ اس مٹی کے بنے ہوئے نہیں تھے۔ اور نہ manipulation سے اپنے حلقہ دار اور خریدار بنائے۔ کتنے افسوس کی بات ہے کہ اتنے اہم اردو سرائی اور مشاعروں کی رونق شاعر کی موت پر انہیں علمی اداروں نے نظر انداز کر دیا۔ یونیورسٹی میں ناشاعروں اور فیشی ادیبوں مگر دولت اور طاقت والوں پر خود شیخ الجماعہ کی صدارت میں سمینار ہونے میں کوئی ننگ یا قباحت دیکھی نہیں جاتی لیکن میکش کا شمیری جیسے پُر خلوص اور جینون ادبی شخصیت کو وہاں داخل ہونے کی اجازت نہیں۔ علامہ اقبال کبھی کبھی پتے کی بات کہہ جاتے ہیں۔

ہوئی نہ عام جہاں میں کبھی حکومتِ عشق
سبب یہ ہے کہ محبتِ زمانہ ساز نہیں

میکش کا شمیری ایک بہت اچھے استاد تھے اور یونٹن اُن کا خاص دائرہ مہارت تھا۔ ان کے طلباء ان کی استادانہ دردمندی اور ہنری پر عیش کرتے رہتے تھے۔ ان کی شخصیت کا یہ پہلو ان کی گہرائی کا سراغ دیتا تھا۔ بظاہر یہ بھولا بھالا سخن کس طرح علم و دانش کا سفینہ رواں رکھتا تھا۔

آخر پر میں ایک واقعے کا ذکر تھوڑے سے تامل کے باوجود کروں گا۔ تامل اس لئے کہ اس کا تعلق میری بے ہنر ذات سے ہے۔ لیکن ان کی ایک خاص خوبی کا اظہار اس کی مثال سے ہی سامنے آئیگا۔ کلچرل اکادمی میں ہم عصر ادیبوں وغیرہ کے ساتھ Meet the Eminent Contemporary میری زمانہ معتمدی میں ہی شروع ہوا تھا۔ اس کی کتابیں وغیرہ آراستہ کی جاتی ہیں، اس پر کچھ مقالہ نگار مدحیہ مضمون پڑھتے ہیں اور پھر اس سے سوالات پوچھے جاتے ہیں۔ اس تقریب کی خاص بات

اسکا دیدہ زیب رنگین دعوتی کارڈ ہوتا ہے۔ اپریل ۱۹۹۹ء میں اکادمی والوں کی مجھ پر نظر پڑی۔ میں دل کے دورے سے بال بال بچ کر زندہ رہا تھا۔ بہر حال مقررہ دن اور وقت پر جموں کے ابھیوتھیٹر ہال میں یہ تقریب ہوئی (میں ان دنوں وہیں پر مقیم تھا)۔ پروگرام چل رہا تھا کہ اچانک میکش صاحب بن بلائے ڈاؤس پر ایستادہ ہو گئے، جیسے نلکے میں سوراخ ہو کر اسکا پانی پورے زور سے اچھل رہا ہو۔ اُن کے ہاتھ میں ایک آراستہ پیراستہ شیشے کا فریم تھا۔ پروگرام کا انتظام کرنے والے تھوڑا سا سٹپٹائے کہ میں نے دشمنوں اور بیرونیوں کی بڑی فصل کاشت کی تھی۔ کیا خبر..... اور پھر ایسے پروگراموں میں انحراف کی گنجائش بھی نہیں ہوتی۔ میکش صاحب اصرار کرنے لگے کہ ان کو اس فریم میں لگے ہوئے کاغذ سے پڑھنے کیلئے موقعہ دیا جائے۔ انتظام کرنے والے شش و پنج میں تھے کہ میں نے ان سے استدعا کی کہ میکش صاحب کو اُن کی سی کرنے کا موقعہ دیا جائے۔ چونکہ میں محفل کا دلہا تھا لہذا انہیں سفارش مسترد کرنے سے گریز ہوا اور میکش صاحب شروع ہو گئے۔ یہ اس بے بضاعت آدمی کی شان میں مدحیہ نظم تھی۔ ذائقہ چکھنے کیلئے ایک دوا شاعر دینا لازمی معلوم ہوتا ہے۔

تیری اس کلک گہر بار پہ قرباں خواجہ
جس سے نکلے ہیں کئی گوہر تاباں خواجہ
تیری ہر سطر ہے یا لولوئے لالہ کی لڑی
تیرا ہر لفظ ہے یا لعل بدخشاں خواجہ

میں اس موسلا دھار بارش میں پسینے پسینے ہو رہا تھا انہیں کسی نے بلایا نہ تھا اور نہ کسی کو اس بات کا اندازہ تھا کہ وہ کیا پڑھیں گے۔ انہیں دعوتی کارڈ ملا تھا تو

انہوں نے سب سے الگ ہو کے یہ اہتمام کیا تھا۔ بہر حال نظم ختم ہوئی تو وہ فریم
 لے کے میرے سامنے کھڑے ہو گئے۔ میں اٹھا تو اس نے یہ فریم میرے سپرد
 کر کے مجھے گلے لگایا اور وہ پھر اچانک غائب ہو گئے۔ دوسرے مقالہ نگار وغیرہ کی
 تواضع معمولی سے معاوضے سے بھی ہوئی مگر میکش صاحب نے نظر گھما کے بھی نہیں
 دیکھا۔ اس کے بعد وہ مجھ سے صرف ایک بار ملے جب ان کا مجموعہ "بال ہما چھپا وہ
 کتاب" لے کر ازراہ عنایت میرے غریب خانے پر آئے اور میرے ساتھ کچھ
 ساعتیں بسر کیں۔ پھر ممبئی سے ان کے چلے جانے کی خبر آئی تو میں واقعی دل ستم زدہ
 کو تھام تھام کے رہ گیا۔ میر تقی میر کا ایک شعر پھر نوک قلم پر آ گیا ہے۔
 حیران ہے لحظہ لحظہ طرز عجب عجب کا
 جوز فتنہ محبت واقف ہے اس کے ڈھب کا





زبیر آباد

نجون روڈ، نروال جموں

عزیزی اشرف صاحب!

یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ ریاست کے معروف شاعر میکش کاشمیری کے بارے میں شیرازہ میں گوشہ مرتب کر رہے ہیں اور مرحوم کے بارے میں میری چند سطریں بھی اس میں شامل کرنا چاہتے ہیں۔

میکش کاشمیری کی رحلت کی خبر سنی تو ایک گہرے رنج اور زیاں کا احساس ہوا۔ مرحوم نے پوری زندگی فکرِ معاش اور فکرِ شعر میں گزاری اور جلیبِ زر اور حصولِ شہرت سے دُور رہے۔ یوں تو ہر قلم کار کی موت کم و بیش اسی دہنی اور جذباتی کیفیت کو انگیز کرتی ہے، تاہم مرحوم کے بارے میں یہ کیفیت دیر تک میرے دل و دماغ پر حاوی رہی۔ مرحوم سے میری چند ملاقاتیں ہی ہوئی تھیں۔ اُن کو ریاستی سطح پر منعقدہ مشاعروں میں دیکھا تھا، گویا اُن سے شناسائی سلام و دعا سے آگے نہ بڑھی تھی پھر بھی میں ان کی سیدھی سادھی درویشانہ وضع قطع، اُن کے انفرادی لب و لہجہ اور ان کی منکسر المزاجی سے متاثر تھا۔

۱۹۷۶ء میں سری نگر کی برفیلی سردی سے بچنے کیلئے میں اپنی پوری فیملی کے ساتھ جموں منتقل ہوا۔ میرے عزیز حکیم منظور نے ہمیں محلہ استادان میں دو کمرے

پر مشتمل سیٹ کرایہ پر دیا۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ میں اپنی عادت کے مطابق اپنے گھر والوں کے ساتھ وقت گزارتا رہا اور ادبی مجالس سے دُور رہا۔

ایک دن صبح کو میکش کاشمیری صحن میں نمودار ہوئے اور پورے آداب و اخلاق کے ساتھ میرے وارد جموں ہونے پر خوشی کا اظہار کیا۔ ہم کچھ دیر بیٹھے رہے۔ میں نے ان کا غریب خانے پر آنے کا شکریہ ادا کیا۔ فوراً بعد انہوں نے ریڈیو جموں کا کنٹریکٹ فارم میرے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ وہ میرے کلام کو ریڈیو کیلئے ریکارڈ کرانا چاہتے ہیں۔ یہ بات انہوں نے اتنے اعتماد، شفقت اور اپنائیت سے کہی کہ مجھے سے انکار بن نہ پڑا۔ مجھے خوشی بھی ہوئی کہ وہ میری شاعری کو کسی لائق تو سمجھتے ہیں۔ اس کے بعد وہ دو تین بار آئے اور مجھے اپنے ساتھ سٹیڈیو لے گئے اور اپنی نگرانی میں میری غزلیں ریکارڈ کروائیں۔ اس پورے پرویس میں میکش کاشمیری جو غالباً عمر میں اور شعر و شاعری میں یقیناً مجھ سے سینئر تھے، کا انکسار، احترام اور خلوص دیدنی تھا۔ میں حیرت سے انکو دیکھتا رہا۔ میں شرمندگی بھی محسوس کرتا رہا۔ ایک تو انہوں نے مجھے ڈھونڈ نکالا اور پھر ریکارڈنگ ہونے تک اتنی زحمت برداشت کی کہ عام طور پر کوئی کسی کیلئے نہیں کرتا۔ اس ملاقات کے بعد میں ان سے مل نہ سکا۔ تاہم اس ملاقات کا نقش میرے دل پر ثبت ہے۔

اُن کی غزلیں گا ہے گا ہے ریاست کے اُردو جرائد میں نظر آتی تھیں اور میں ان کے کلام کے بارے میں یہ تاثر قائم کر چکا تھا کہ وہ ذاتی انداز میں مگر پوری اُستادانہ مہارت سے گرد و پیش کے بدلتے حالات کے تحت انسانی فکر و خیال کو اشعار میں ڈھالتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے معاصرین یعنی کشن سمیل پوری، عشرت کاشمیری، رسا جاودانی، شہ زور، طالب، نازکی اور قیصر قلندر کی صفوں میں جگہ

پاچکے ہیں۔ وہ ایک ذکی الحس انسان کی طرح سیاست کے ہتھکنڈوں، سماجی تقادات، حسن و عشق اور ذاتی دکھ درد کی کیفیات کی تجسیم کرتے رہے۔

یہ موقع نہیں کہ میں ان کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالوں، تاہم یہ کہنا چاہوں گا کہ میکش کا شمیری اپنے دور کے بیدار مغز اور انسان دوست شخص تھے۔ جیسا کہ ان کے کلام سے بھی ظاہر ہوتا ہے، ایسے اشخاص روز روز پیدا نہیں ہوتے اور جب ایسا کوئی شخص پیدا ہوتا ہے تو اقدار کش سماج میں انسانیت کی احیاء ہوتی ہے۔ حالانکہ وقت کے ارباب اقتدار ایسے لوگوں کو آسانی سے نظر انداز کرتے ہیں، اور نادانستہ طور پر اپنا اور اپنے ملک کا زیاں کرتے ہیں، میکش کا شمیری صاحب فکر شاعر تھے، انہوں نے تنگ دستی کی تاریکی کے باوجود اپنے اشعار کی تابانی ماند نہ پڑنے دی۔ یاد رہے کہ ایسے برگزیدہ نفوس عالمگیر سطح پر اور باتوں کے علاوہ ہوش ربا کائناتی اسراریت اور انسان کی عدمیت کے چیلنج کو قبول کرتے ہیں اور شعوری یا غیر شعوری طور پر تخلیقی قوت سے اس کا سامنا کرتے ہیں۔ غالب کا یہ کہنا

میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل یار رہا

میری آہ آتشیں سے بالِ عنقا جل گیا

عدمیت سے یہ مزاحمتی تصادم اس کی 'آہ آتشیں' سے بھی ممکن الوقوع ہو سکتا ہے، بد قسمتی یہ ہے کہ لوگ ان 'خرقہ پوشوں' کو پہچاننے کی سعی نہیں کرتے۔

بہر حال آپ نے اپنے محدود وسائل کے باوجود میکش کا شمیری کا گوشہ مرتب کرنے کا بیڑا اٹھانے کا قابلِ قدر اقدام کیا ہے۔ مگر کیا یہ کافی ہے؟ کیا ان کے کلام (مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ) اور دیگر باقیات کو آئندہ نسلوں کیلئے محفوظ کرنے کی ضرورت نہیں؟ آپ نے پڑھا ہوگا کہ اردو کے اولین فکشن نگار آنجنمانی پریم چند

کے اُجڑے گھر میں آوارہ کتے رہتے ہیں۔ ہم نے بھی ادھر اپنے رفتگاں نازکی، شہ زور، علی محمد لون، اختر محی الدین، میرزا عارف، نشاط انصاری، موہن یاد اور اٹھا کر پونجھی وغیرہ کیلئے کیا کیا ہے؟ اس کسمپرسی اور خود غرضی کے دور میں آپ اپنی ریاست کے مشاہیر کے بارے میں گوشے مرتب کر کے قابل ستائش کام کر رہے ہیں، امید ہے میکش کاشمیری کا گوشہ ہر لحاظ سے جاذبِ نظر ہوگا۔ والسلام

آپ کا
حامد می کاشمیری



فادر بن سے گزارش

..... ”شیرازہ“ کے بارے میں اپنی رائے بطور خاص مرحمت

فرمائیے اور اپنے مشوروں سے ہمیں نوازتے رہیے۔

..... شیرازہ کو اپنے دوستوں سے متعارف کرایئے اور خریداری

کیلئے توجہ دلا کر اسے زیادہ سے زیادہ ادب نوازوں تک

پہنچانے کی کوشش میں ہمارا ساتھ دیجئے



میکش کاشمیری

ہمہ جہت شخصیت فن^۱

ہر کسب ہنر کے لئے درکار ہے اک عمر
برسوں کی ریاضت ہی سے پیدا ہیں ہنرمند
(میکش)

اپنے اولین مجموعہء کلام ”بالِ ہما“ کے بعد اردو ادب کے دامن میں ”بالِ
عشق“ کے عنوان سے ایک اور فن پارے کا اضافہ کرنے والے کہنے مشق سخن سنج
پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری کا تعلق ریاست جموں و کشمیر کے ایک معزز اور
علمی وادبی خانوادے سے ہے۔ اُن کے والد آنجنمانی پنڈت جیون ناتھ کول محکمہ سیری
کلچر میں ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ موصوف سات سال تک یورپ کے
ممالک میں رہے۔ انھیں ہندی، اردو، فارسی، سنسکرت اور انگریزی کے علاوہ فرنچ پر
بھی عبور حاصل تھا۔ انھیں کتب بینی کا والہانہ شوق تھا اور اُن کی خرید پرزیر کثیر صرف
کرتے تھے۔ اُن کا بیشتر وقت روحانی کتب کے مطالعے میں گزرتا۔ مولانا روم
شمس تبریز، شیخ سعدی، حافظ خواجہ فرید الدین عطار اور علامہ اقبال اُن کے محبوب شعرا

تھے۔ یہی وجہ ہے کہ صغر سنی ہی میں میکیش کاشمیری کو علامہ اقبال کی بانگِ درا، بالِ جبریل، ضربِ کلیم اور پیامِ مشرق کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ میکیش کے برادرِ اصغر پنڈت گیان ناتھ کول، جو ایک عرصے تک میڈیکل سروسز سے وابستہ رہے، کی شخصیت ہمیشہ ایک ادب نواز اور ادب شناس کی سی رہی اور یہ وصف اُن کی ذات میں آج بھی موجود ہے۔ اُن کے برادرِ اکبر پنڈت مہندر ناتھ کول بھی ادبی صلاحیتوں کے مالک ہیں اور اُن کے منتخبہ اقوالِ زرّیں، علمی و ادبی مراسلے اور تحقیقی و تاثراتی مضامین اکثر اخبارات اور رسائل و جرائد میں چھپتے رہتے ہیں۔ گویا اِس خانہ ہمہ آفتاب است۔ میکیش کاشمیری بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے اور ذوقِ خُداداد کے سہارے اُنھوں نے مشقِ سخن طرازی کا سلسلہ جاری رکھا۔ اُن کے ادبی ذوق کی نشوونما میں جہاں اُن کے اساتذہ مولانا سلام شاہ (مرحوم) اور پنڈت وشوا ناتھ درماہ جموی کی تربیت کا خاصا دخل رہا وہیں میکیش کے رفقاء قیس شیروانی نظامی گنجوی، کیف اسرائیلی، حبیب کیفوی، لاغر جموی، لالہ منوہر لال دِل، کشمیری لال ذاکر، منگورام وفا، اللہ رکھ ساغر، عبد السمیع پال، اثر صہبائی، دیانند کپور اور عشرت کشنواڑی کی صحبتوں نے بھی نمایاں کردار ادا کیا۔ اِس ضمن میں دریائے توی کے مغربی کنارے پر واقع صونی سنتوں کی سرزمین جموں کی علمی و ادبی فضا کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جس نے ہر دور میں نئے لکھنے والوں کے ذوقِ سلیم کو پروان چڑھانے کے لیے ایک سازگار ماحول فراہم کیا۔ داغ اسکول کے قد آور مسلم الثبوت اُستاد شاعر ابو الفصاحت جوشِ ملیحانی کی سرپرستی نے اُن کے شوق کے لیے مہیز کا کام کیا اور آج صورتِ حال یہ ہے کہ میکیش کاشمیری ریاست کے سربراہِ وردہ شعراً کی صف میں کھڑے نئی نسل کی ہدایت و اصلاح میں مُنہمک نظر آرہے ہیں۔ یہ اُن کا بڑا پین ہے

کہ وہ خود کو ابھی تک طفلِ مکتب ہی سمجھتے ہیں۔ آج کل آپ پونہ یونیورسٹی کے سابق صدر شعبہ اُردو اور فارسی، مشہور و معروف ادیب اور ممتاز شاعر ڈاکٹر امانت شیخ سے گاہے ماہے مشورہ سخن حاصل کرتے رہتے ہیں اور خود کو اُن کی خاک پا سمجھنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔

میکش کاشمیری کی ادبی زندگی کا آغاز تقسیمِ وطن سے قبل ہوا۔ اُن کے معاصرین میں سے بیشتر کے اب تک کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں لیکن اس تہتر سالہ بزرگ شاعر کا اوّلین شعری مجموعہ ”بال ہما“ ۱۹۹۸ء میں شائع ہوا۔ نصف صدی پر محیط اُن کے ادبی سفر کے نتیجے میں صرف ایک شعری مجموعے کا زیور طبع سے آراستہ ہونے کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ انھیں کسی قسم کی مالی دشواری کا سامنا تھا یا یہ کہ ”بقامت کہتر بقیمت بہتر“ کا اصول اُن کے پیش نظر رہا ہو اور وہ مہینوں کے غور و فکر کے بعد ایک آدھ غزل یا نظم کہہ رہے ہوں۔ ایسا کچھ بھی نہیں تھا..... اللہ کے فضل و کرم سے اُن کا تعلق ایسے خاندان سے ہے جہاں مال و زر کی فراوانی کل بھی تھی اور آج بھی ہے۔ میکش صاحب از خود بھی تیس پینتیس برس تک ریڈیو کشمیر جموں اور سری نگر سے وابستہ رہے اور ریڈیو سے سبکدوش ہونے کے بعد جموں کے ایک معیاری تعلیمی ادارے ”دیوان بدری ناتھ وڈیا مندر“ میں انگریزی کے لیکچرر رہے۔ ان حالات میں مالی وسائل کی کمیابی یا نایابی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پرورشِ لوح و قلم کے حوالے سے عرض کرتا چلوں کہ میکش نے اپنی ادبی زندگی کے آغاز ہی سے کثرت سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔ مشاعروں میں جس قدر جوش و خروش اور رواں لب و لہجے میں وہ اپنا کلام پڑھتے، اُسی رُوئی سے اُن پر شعروں کا نزول بھی ہوتا۔ میں نے اپنے لڑکپن کے یام میں صنعتی نمائش جموں میں منعقد ہونے والے

مشاعروں، ریڈیو اور کلچرل اکادمی کے مشاعروں اور محلہ دلپتیاں میں واقع حکیم منظور کے دولت کدے پر سجنے والی شعری محفلوں میں میکش کو فی البدیہہ اشعار کہتے ہوئے سنا ہے۔ اگر آمد اور نزول کا یہ سلسلہ بدستور جاری رہتا تو یقیناً اب تک اُن کے نصف درجن سے زائد مجموعہ ہائے کلام چھپ چکے ہوتے، لیکن علامہ اقبال جنہیں میکش اپنا روحانی مُرشد اور معنوی اُستاد تسلیم کرتے ہیں، کے کلام نے اُن پر ایسی کیفیت طاری کر دی کہ انھوں نے شعر گوئی ترک کر دی اور سوامی کیلاش نندا بن کر مراقبہ میں چلے گئے انھوں نے شاعری کو پیغمبری سمجھ لیا اور خود کو گنہگار مجذوبی و مستی کے زیر اثر اپنا تمام شعری و نثری سرمایہ جس پر کبھی انھیں ناز تھا، تلف کر ڈالا اور سخن طراز دوستوں اور ادیبوں سے قطع تعلق کر کے یکسر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ اس سلسلے میں از خود لکھتے ہیں:

”..... جب میں نے شاعرِ مشرق و دانائے راز
 علامہ اقبالؒ کے کلام کا عمیق مطالعہ کیا اور اس کی
 گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کی تو مجھے اس امر کا شدید
 احساس ہوا اور عرفان بھی کہ

ع - شاعری بڑیست از پیغمبری

نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے شعر و شاعری ترک کرنے کی
 ٹھان لی اور برسوں تک منقارِ زیر پر رہا۔ چوں کہ
 روحانیت سے رغبت بدرجہ اتم ہے اور طبعاً و عملاً عزت
 پسند واقع ہوا ہوں۔ میں نے زندگی کی باقی آلائشوں کی
 طرح شعر و شاعری کو بھی تلافی دے دی.....“ ۲

شاعری کو ”جُز و پیغمبری“ سمجھ لینا میرے خیال میں مناسب نہیں ہے۔
 مصرع دیکھیں کہ..... ”شاعری جُز وے است از پیغمبری“ یعنی شاعری پیغمبری کا
 ایک چھوٹا سا جزو ہے۔ جب شاعری کو پیغمبری سمجھ لیا جائے تو اُس کیفیت سے دو
 چار ہونا قدرتی امر ہے جس کیفیت سے میکش دو چار ہوئے اور شاعری کا سلسلہ
 چھوڑ کر مجذوب ہو گئے یا مجذوبی کے عالم میں شاعری چھوڑ دی۔

اس سلسلے میں ایک بار میں نے پروفیسر جگن ناتھ آزاد جن کی صحبت سے
 میں نے خوب فیض اٹھایا ہے سے دریافت کیا کہ کیا شاعری واقعتاً جُز و پیغمبری
 ہے.....؟ انھوں نے کہا کہ شاعری کلّیت جُز و پیغمبری نہیں ہے بلکہ اسے پیغمبری کا
 ایک ہلکا سا جزو قرار دیا گیا ہے۔ پھر موصوف نے علامہ اقبال کا یہ شعر سناتے ہوئے
 کرم شب تاب است شاعر در شبستان وجود

در پردہ بالش فروغی گاہ ہست و گاہ نیست
 کہا کہ اس شعر میں علامہ نے اس امر کو بڑے مؤثر انداز میں واضح کر دیا
 ہے۔ اگر ”گاہ نیست“ کا صحیح مفہوم سمجھ میں آجائے تو مزید وضاحت کی ضرورت ہی
 نہیں رہتی۔

بہر کیف کم و بیش دو دہائیوں تک گم نامی کی زندگی جینے کے بعد میکش
 کاشمیری خدمت زبان و ادب کے لیے پھر سے کمر بستہ ہوئے اور ایک مختصر سے
 عرصے میں اس قدر شعر کہے کہ ”بال ہما“ معرض وجود میں آگئی۔ موصوف اس
 بارے میں لکھتے ہیں:

”..... قارئین کرام! آپ یہ جان کر حیران ہوں

گے کہ اس شعری مجموعہ (بال ہما) میں شامل سارا

کلام میں نے گل چار مہینوں کی مدت کے دوران کہا
 ہے۔ پہلی بیاض شعر جس پر قبلہ ابو الفصاحت حضرت
 جوش ملیحانی صاحب نے اصلاح فرمائی تھی، مستی
 کے عالم میں تلف کر دی تھی.....“

میکش کاشمیری نے اگرچہ مستی کے عالم میں از خود ہی اپنے ادبی سرمائے کو
 پہلے چاک چاک اور پھر نذرِ آتش کر دیا تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھیں اپنے ادبی
 سرمائے کے لٹ جانے یا خود ہی لٹا دینے کا از حد رنج رہا۔ اس کا واضح ثبوت یہ ہے
 کہ آج اگر اُن کی کوئی پُرانی تخلیق اُن کے سامنے آجائے تو اُن کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ
 نہیں رہتا۔ اس حقیقت کا انکشاف مجھ پر تب ہوا جب میں نے ہفت روزہ
 ”آرٹ اینڈ لٹریچر“ ص ۱۱ کے شمارہ ۵ دسمبر ۱۹۹۸ء میں اُن کی ایک پُرانی نظم
 ”سالارِ وطن“ شائع کی۔ یہ نظم میرے ذاتی کتب خانے میں کیسے محفوظ رہی یا کیسے
 پہنچی یہ مجھے بھی معلوم نہیں ہے۔ ممکن ہے میرے والد الحاج عبدالقیوم قریشی قادری
 صاحب (مرحوم و مغفور) نے مجھے عنایت کی ہو۔ ۵۔ بہر طور جب ”آرٹ اینڈ لٹریچر“
 کا مذکورہ شمارہ میکش کو ملا تو انھوں نے مجھے ایک خط لکھا جس کا ایک ایک لفظ فرط
 مسرت میں دُوبا ہوا تھا۔ مکتوب ہذا کا ایک اقتباس پیش ہے تاکہ پڑھنے والے اس
 بات کا بخوبی اندازہ کر سکیں کہ اپنی شاعری کے پہلے دور کی تخلیقات سے انھیں کس
 قدر لگاؤ رہا اور پرانی یادیں انھیں کس قدر بے چین و بے قرار کر دیتی ہیں:

”..... جائے حیرت ہے کہ بابائے قوم شیر کشمیر
 (شیخ محمد عبداللہ) کی شان میں کبھی جو میں نے
 ”سالارِ وطن“ کے عنوان سے چند شعر کہے تھے آپ
 کو کہاں سے دستیاب ہوئے؟ میں نے اپنے اس

محبوب بنیا پر کئی نظمیں کبھی حوالہ قلم کی تھیں، محض اس لیے کہ شیخ صاحب کے تئیں میرے دل میں عقیدت و احترام پرستش کی حد تک ہے۔ جب میں ریڈیو کشمیر سری نگر میں تعینات تھا تو میں اکثر ان کی کوٹھی پر مادرِ مہربان بیگم عبداللہ صاحبہ کی تلاوت قرآن شریف کی ریکارڈنگ کی غرض سے جایا کرتا تھا افسوس اس بات کا ہے کہ میرے پاس ایسی نظموں کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں۔ البتہ ایک نظم خواجہ صدرالدین مجاہد (میرے مہربان اور رفیق خاص) کے پاس موجود تھی اور دو نظمیں خلد آشیانی مولانا محمد سعید مسعودی صاحب لے گئے تھے۔ میں نے ان جیسا کوئی مقرر آج تک نہیں دیکھا۔ وہ بڑے عالم اور فاضل تھے اور نہایت ہی شستہ و برجستہ اردو زبان میں گلباریاں کیا کرتے تھے۔ آہ ——— ! انھیں بھی ہم سے چھین لیا ایک بار مُلک کے مشہور انڈسٹریلسٹ دلال صاحب کی گندہ بردہ کی فیکٹری کا بڑی براہمنان میں انعقاد تھا۔ اُس تقریب میں جب میں نے بابائے قوم شیر کشمیر کی شان میں ایک شاندار اور معرکتہء الآرا نظم جو آٹھ بندوں پر مشتمل تھی پڑھ کر سنائی تو قبلہ و کعبہ شیخ صاحب اس درجہ مسرور ہوئے کہ انھوں نے اختتام تقریب پر مولسری کے پھولوں والا بھاری بھرکم ہار جو غالباً دلال صاحب نے بنگلور سے خاص طور پر آرڈر دے

کر منگوا یا تھا، اپنے مصاحب کے ہاتھ مجھے بھیجا اور اُسے تاکید کی کہ وہ مجھے پہنائے۔ وہ چھوٹے قد کا ہم وطن کشمیری بھائی ہی تھا۔ نام تو آب یاد نہیں آرہا غالباً اُس کا وصال ہو چکا ہے۔ یہ زمانہ صدر جمہوریہ نلیم بنجوار یڈی کا تھا۔ اُس تقریب میں عمائدین شہر کے علاوہ شری وید بھسین بھی موجود تھے خیر مجھے ایک مختصر سی نظم جو طاقِ نسیاں ہو چکی تھی آپ کی وساطت سے مل گئی ہے، اسے از سر نو لکھوں گا.....“^۱

اپنے ہم وطن اور ہم زبان رُوحانی مُرشد اور معنوی اُستاد علامہ اقبال کے عشق میں از خود رنگی کا شکار ہو کر اپنا سب کچھ قربان کر دینے اور فکرِ اقبال کو حرزِ جاں بنانے والے میکش کا شمیری ابتدا ہی سے علامہ اقبال سے متاثر تھے۔ اپنے ایک مراسلے میں لکھتے ہیں:

”.....میرے پاس میرے رُوحانی مُرشد کی کوئی کتاب موجود نہیں ہے، البتہ صغریٰ کے زمانے میں ”پیامِ مشرق“، ”بانگِ درا“، ”بالِ جبریل“ اور ”ضربِ کلیم“ کا مطالعہ کر چکا ہوں۔ ”اسرارِ خودی“ اور ”رموزِ بیخودی“ کا نہیں۔ البتہ ”مثنوی مولینا روم“ ضرور پڑھی ہے اور وہ بھی جستہ جستہ۔ اس مطالعہ نے تو میری جیون دھارا ہی بدل دی۔ اگرچہ کشمیری نثر ادب برہمن (ہندو) ہوں مگر نصف مسلمان بھی ہوں.....“^۲

میکش کا شمیری نے سخن گوئی کے کئی مراحل پر علامہ اقبال کے اثر کو قبول کیا

ہے اور اُن کا لب و لہجہ اختیار کرنے کی کوشش بھی۔ ”بالِ ہما“ میں اِس کی کئی مثالیں موجود ہیں لیکن ”بالِ عنقا“ کی غزلوں کے مطالعے سے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے علامہ کی روح اُن میں منتقل ہو گئی ہو۔ ”بالِ عنقا“ کا سارا کلام اقبال کی زمینوں میں کہا گیا ہے اور کلام میں اقبال کے فکر و فن کے اثرات واضح طور پر نمایاں ہیں۔ اپنے ایک مکتوب میں اِس بات کا اعتراف میکش نے یوں کیا ہے:

”..... بخارا صاحب میرے روحانی مُرشد اور

معنوی اُستاد علامہ اقبالؒ بھی حضرت داغ کے حلقہء

تلامذہ میں شامل تھے اور میں بھی اپنے اُستادِ مہتمم قبلہ

ابوالفصاحت حضرت جوش ملیحانی صاحب کی

بدولت اِسی خاندان سے مُسلک ہوں۔ پہلے میں بھی

ایسی شاعری سیکھ کر ترجیح دیتا تھا مگر علامہ اقبالؒ کے کلام کا

مطالعہ کرنے کے بعد اب کسی حد تک موصوف کے

رنگ و آہنگ کو اپنانے کی کوشش جاری رکھے ہوئے

ہوں۔ یہ رنگ و آہنگ آپ کو ”بالِ عنقا“ میں شاید

نظر آئے گا۔ ہفتہ عشرہ کے بعد پامیلٹ پین سے

بڑھیا سفید کاغذ پر تمام غزلیں فیئر کرنا شروع کر دوں

گا۔۔۔ زوریکس کا پیاں تیار ہو جائیں تو انشا اللہ اِس

فوٹو اسٹیٹ مسودے کی ایک کاپی خدمتِ اقدس میں

ارسال کروں گا.....“^۱

مذکورہ بالا مراسلے کے چند روز بعد میکش کے دوسرے شعری مجموعے ”بالِ

عنقا“ کا مسودہ مجھے ملا۔ شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کی زمینوں میں کہی ہوئی اِن

غزلوں میں سادگی و سلاست بھی ہے اور اثر آفرینی بھی۔ بیان کا لطف اور اسلوب کی خوبیاں واضح طور پر نمایاں ہے۔ کلاسیکی اقدار کے علم بردار میکش کاشمیری نے غزل کی روایات کی پابندی کرتے ہوئے اپنی قلندری اور استغنائی کے جلوے بھی جا بجا بکھیرے ہیں۔ چوں کہ مجھے ابھی کچھ اور بھی کہنا ہے اس لیے یہاں ”بالِ عنقا“ کے چند اشعار پیش کرنے پر ہی اکتفا کرنا مناسب رہے گا۔

ہیں اہلِ بجوں محرمِ اسرارِ حقیقی
نادانِ نظر آتے ہیں جتنے ہیں خردمند

ابتلا و کربِ پیہمِ اضطرابِ جاں کسل
مختصر سی بس یہی ہے داستانِ اہلِ درد

یہ ارض و سما ذات میں موجود ہیں تیری
یوں دیکھ نہ ہر سمت ذرا خود پہ نظر کر

جستِ کشمیر کو کس کی نظر یہ کھا گئی؟
غمرہ سے ہیں شکارے اور ہے خاموش جھیل

ماہ پر ڈال لی آدم نے کمنہ اپنی مگر
سوئے خورشید مگر کوئی سفر کر نہ سکا

تیرے نصیب میں یہ وسعتیں فلک کی کہاں؟
اڑان تیری اگر مثل شاہباز نہیں

جن کو روحانی لگن تھی، جن کے قابو میں تھے من
اب کہاں وہ شیخ و زاہد اب کہاں وہ برہمن؟

وہ نہ عرش پر ہے نہ فرش پر نہ نشیب میں نہ فراز میں
کہیں اور اُسکو نہ ڈھونڈو وہ ملے گا قلبِ گداز میں

یہ بات صحیح ہے کہ میکیش کا شمیری علامہ اقبال کے بے حد قریب ہیں لیکن
انہوں نے دوسرے استاد شعر کا اثر بھی قبول کیا ہے اور ان کے رنگ میں کامیاب
غزلیں کہی ہیں۔ اثر و نفوذ کے ایسے مراحل ”بال ہما“ میں دیکھے جاسکتے ہیں جو اس
بات پر دال ہیں کہ ان کا مطالعہ کس قدر وسیع ہے لیکن علامہ کے بعد میکیش نے اردو
کے جس بڑے شاعر کے رنگ میں شعر کہنے کی سعی کی ہے وہ مرزا غالب ہیں۔
غالب کی زمین میں کہی ہوئی میکیش کی ایک طویل غزل کے چند اشعار دیکھئے۔

جب سنا اُن سنا کرے کوئی
کیا بیاں مدعا کرے کوئی

یارِ زوٹھے کوئی منا بھی لے
بختِ زوٹھے تو کیا کرے کوئی

کوئی کمتر نہیں کسی سے بھی
ترک اپنی انا کرے کوئی

وُسعتِ آسماں کا اندازہ
دیکھ کر کیا خلا کرے کوئی

موت تو ہے نجات دہندہ
موت سے کیوں ڈرا کرے کوئی

وہ جو بے مانگے رِزق دیتا ہے
اُس سے کیا التجا کرے کوئی

میرا تو خود خدا ہے چارہ ساز
”ابن مریم ہوا کرے کوئی“

صاف مَن ہی نہیں اگر میکش
لاکھ مالا بچا کرے کوئی

میکش کا شمیری صرف ایک خوش فکر سخنِ سنخ ہی نہیں بلکہ ایک اچھے نثر نگار بھی
ہیں۔ نثر میں بھی انھوں نے کئی فکر انگیز اور معلوماتی مضامین قلم بند کئے ہیں۔ راقم
الحروف کے نام مرسل اُن کے خطوط کے جو اقتباسات اِس مضمون میں نقل ہوئے

ہیں یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ اُن کی نثر کس قدر رُخستہ اور رواں ہے تاہم اُن کی عمدہ نثر کے دو ایک اقتباسات ذیل میں درج کر رہا ہوں جن میں اُن کی محققانہ و ناقدانہ بصیرت تو اپنے عروج پر نظر آتی ہی ہے ساتھ ہی اس امر کا اظہار ہو بھی ہو جاتا ہے کہ غالب کے تئیں اُن کے دل میں کس قدر عقیدت تھی:

”..... مرزا کو رجائی یا قنوطی کسی ایک طبقے سے

منسلک کرنا سراسر بے انصافی ہے کیونکہ زندگی سے

متعلق اُن کا کوئی مُعین فلسفہ نہ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ

وہ وحدت الوجود کا نظریہ رکھتے تھے۔ وہ نہ تو محض رجائی

تھے اور نہ محض قنوطی۔ البتہ اُمید و یاس کے دورا ہے پر

ضرور کھڑے نظر آتے ہیں۔ اُن کی طبیعت میں ان دو

متضاد میلانات کا پایا جانا قدرتی بات تھی۔ آخر

ع۔ کشاکش ہے اُمید و یاس کی، یہ زندگی کیا ہے

اور پھر اس دو گونہ افشانی کے بارے میں وہ خود بھی تو فرماتے ہیں کہ ۔

نالہ پابند نے نہیں ہے فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نوحہ غم ہو یا نغمہ شادی، مرزا کے کان ہر

دو آہنگ سے آشنا تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر رنگ اور ہر

مزاج کا آدمی اُن کے کلام سے لطف اندوز ہو سکتا

ہے۔ غالب کا سارا دیوان کھنگال ڈالئے کہیں آپ

کو پسائی و نا اُمید ی ملے گی تو کہیں بلند حوصلگی و

اُمید کی تابناکی۔ انہی دو رنگوں سے اس نے سمن

زار کی فضا تیار ہوئی ہے۔ غرض ”دیوان غالب“ یاس

انگیز و نشاط آفریں اشعار کا ایک مرقع ہے۔ مرزا کی نظم

ونثر میں زندگی کے دونوں پہلو نمایاں ملیں گے۔
خون و ملال کا اظہار بھی اور نشاط و سکونِ حیات کا
پیغام بھی.....“

نثریات میکس کا ایک اور نمونہ ملاحظہ فرمائیے:

”..... اُردو شاعری میں غالب کی انفرادیت
بلاشبہ مسلم ہے۔ وہ صرف اس لیے عظیم نہیں کہ
انہوں نے ہمارے لیے بہت سے ادبی جواہر پارے
چھوڑے ہیں بلکہ اس لیے کہ انہوں نے ہمیں ایک
نیا اسلوبِ فکر اور ایک نیا مسلکِ شاعری سکھایا۔

ع۔ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

مرزا نے اپنی گل افشانیءِ گفتار سے ہر چھوٹے بڑے کا دل موہ لیا ہے۔ کیا
نثر، کیا نظم، کیا اُردو، کیا فارسی، غالب سب پر غالب ہیں۔ انہوں نے مخصوص انداز
میں زندگی کے مسائل اور رموزِ کائنات کو سمجھے اور سمجھانے کوشش کی ہے اور وہ بھی
ایک ادائے خاص کے ساتھ

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا

صلائے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لیے

اُن کے کلام کی سب سے بڑی خوبی اُن کا تفکر ہے۔

اُن کا سا فکر عالی ہرگز کہیں نہ ملے گا۔ انہوں نے

اپنے بعد آنے والی نسلوں کو ایک جدید رجحان اور ترقی

پسند شعور عطا کیا ہے.....“

مضمون کے آخر میں اُس منسکر المیزان، مخلص اور نیک انسان کی ایک اور

خوبی کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اُن کی یہ خوبی ہے اُردو زبان سے اُن کا والہانہ عشق اُردو کے تئیں اُن کی والہانہ عقیدت کا عالم یہ ہے کہ وہ اُردو کی ہر ایک ادبی انجمن سے وابستہ ہیں اور اُردو کے ہر رسالے و جریدے سے اُن کا تعلق خاطر قائم ہے۔ اُردو کا کوئی پرچہ اُن کے سامنے آیا نہیں کہ انھوں نے بذریعہ منی آرڈر زرتعاون روانہ کر دیا۔ اُردو کے نام پر کہیں بھی محفل سجا کر دیکھ لیجئے، میکش کاشمیری لاٹھی کا سہارا لیے ہوئے وہاں پہنچ جائیں گے اگرچہ اُن کی قوتِ سماعت کمزور پڑ چکی ہے، ضعفِ بصارت عروج پر ہے اور ریڑھ کی ہڈی کا منکا ڈھل چکا ہے۔ اُردو صرف اُن کا اوڑھنا بچھونا ہی نہیں ہے بلکہ اُردو اُن کی رگ و پے میں سرایت کر چکی ہے۔

رُواں رُواں میرا اُردو کا نام لینا ہے
کہ میرا جسم بھی اُردو ہے جان بھی اُردو

(بالِ عنقا)

اسی میں ہوگی خُدا سے بھی گفتگو میکش
کہ روزِ حشر بھی ہوگی میری زباں اُردو

(بالِ عنقا)

میکش کاشمیری صاحب، کشمیری النسل ہیں۔ عمر کا زیادہ حصہ انھوں نے جوں ہی میں گزارا اور۔۔۔۔۔ مستقل طور پر جموں ہی میں مقیم ہے۔ کشمیری اُن کی مادری زبان ہے اور ڈوگری پر بھی انھیں دسترس حاصل ہے۔ لیکن کیا مجال کہ درونِ خانہ کوئی کشمیری یا ڈوگری میں گفتگو کرے بلکہ روزمرہ میں صرف اُردو ہی کا استعمال ہوتا ہے اور اس بات پر انھیں فخر بھی ہے۔ اکثر کہتے ہیں کہ ”پنڈتوں اور کاستھوں نے اُردو کی بڑی خدمت کی ہے۔ مجھے بھی اس بات پر ناز ہے کہ میں بھی کوثر میں

دھلی ہوئی اس نکسالی زبان کا ادنیٰ سا خادم ہوں۔“
 ”بالِ عنقا“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ یہ اشعار پرستارِ اُردو میکش

کاشمیری کی اُردو دوستی پر دال ہیں۔

کیوں نہ سر سبز ہو اب گلشنِ اُردو میکش!

خونِ دل سے اسے سینچا ہے تو شاداب ہوا

میکش! یہ بزرگوں ہی کی کوششوں کا ثمر ہے

پہنچی ہے کہاں اُردو زباں آج سنور کر

دُعائیں دیتا ہوں ہم کہ اُن کی عمر دراز

فروغِ اُردو کی خاطر جو کام کرتے ہیں

گل افشاں رہوں کیوں نہ اُردو میں میکش

کہ اُردو زباں سے مری آبرو ہے

جہاں بھر کی زبانیں اس پہ اتنا رشک کرتی ہیں

یہ شیرینی یہ چٹخارہ مری اُردو زباں تک ہے

امید کہ ”بالِ ہما“ اور ”بالِ عنقا“ کے خالق میکش کاشمیری کے دل و ذہن

میں اُردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کیلئے ٹھانٹیں مارتا ہوا یہ جوش و ولولہ ہمیشہ

جوان رہے گا اور اُن کی فکر کے سوتے بھی بدستور پھوٹتے رہیں گے تاکہ دوسرے

لوگ اُن کی ذات اور اُن کی فکر و فن سے استفادہ کر سکیں۔

حواشی اور حوالے

۱.....راقم نے یہ مضمون ماہنامہ ”سہیل“ گیا کے لیے لکھا تھا اور اس کی ایک کاپی بذریعہ ڈاک میکش کاشمیری صاحب کو بھی بھیج دی تھی۔ میکش نے مضمون ملنے کے بعد اپنی پسندیدگی اور شکریے کا اظہار کر کے میری کافی حوصلہ افزائی فرمائی۔

۲.....”کچھ اپنے بارے میں“، شمولہ ”بال ہما“، سن اشاعت ۱۹۹۸ء، ص: ۳۱-۳۲
۳.....-ایضاً۔

۴.....میں ہفت روزہ ”آرٹ اینڈ لٹریچر“ کے ادبی صفحے کا اعزازی مدیر تھا۔ اس پرچے کی پرنٹ، پبلشر اور ایڈیٹر سرین اختر قریشی تھیں۔

۵.....میرے والد محترم اگرچہ مڈل پاس تھے اور حکومت جموں و کشمیر کے محکمہ ایکسائز و ٹیکسیشن میں محض گارڈ تھے تاہم جموں کے نمائندہ ادبا و شعرا کے ساتھ ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ میکش کاشمیری کے علاوہ ان کے رفقاء میں نامور افسانہ نگار مالک رام آئندہ ڈاکٹر منظر اعظمی (مرحوم)، پروفیسر محمد سلطان خان اور مجاہد آزادی ماسٹر موہن لعل گپتا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ والد صاحب اکثر رسائل و جرائد کا مطالعہ کرنے کے بعد مجھے سوئپ دیتے اور کہتے: ”لو پڑھو اسے کچھ سیکھو گے۔“ میں کچھ پڑھ سکا نہ سیکھ سکا، البتہ میرے پاس اردو کا اچھا خاصا مواد جمع ہو گیا جو آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔ ممکن ہے میکش کاشمیری کی یہ نظم بھی میرے والد کی وساطت سے مجھے حاصل ہوئی ہو۔

۶.....مکتوب پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری، مکتوبہ ۱۵ دسمبر ۱۹۹۸ء، جموں
۷.....مکتوب پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری، مکتوبہ ۲۷ نومبر ۱۹۹۸ء، جموں
۸.....داغ دہلوی کے شاگرد نوح ناروی کے اس شعر۔

اب کیا میں کہوں یہ وقت برا اور عمر مری کیسی گزری
جیسے گزرا، گزرا، گزرا، جیسی گزری، گزری گزری

پر اظہار خیال کرتے ہوئے میکش کاشمیری نے ”ایسی شاعری“ الفاظ استعمال کئے ہیں۔

۹.....مکتوب پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری، مکتوبہ ۲۷ نومبر ۱۹۹۸ء، جموں

۱۰..... ”غالب یاس اور اُمید کے دور ہے پر“، از میکش کاشمیری، مشمولہ ماہنامہ ”نوری چھم“ (غالب نمبر)، مدیر: منڈگوپال بادا، شمارہ ۲-۳،

فروری-مارچ ۱۹۶۹ء

۱۱..... ”کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور“، از میکش کاشمیری، مشمولہ ماہنامہ ”نوری چھم“ (غالب نمبر)، مدیر: منڈگوپال بادا، شمارہ ۲-۳،

فروری-مارچ ۱۹۶۹ء



شیرازہ میں چھپنے والی تخلیقات کا

حقوق اشاعت

اکادمی کے نام محفوظ ہوتا ہے۔ اگر کوئی
رسالہ یا اخبار انہیں نقل کرنا چاہئے تو اس
کیلئے خاص اجازت یا حوالہ ضروری ہے۔



کلاسیکی قدروں کا پرستار..... میکش کاشمیری

میں آدم زاد ہوں ہندو نہ مسلم
 یہی ہے مختصر میری کہانی
 مجھے جبریل نے اُڑنا سکھایا
 عنادل نے سکھائی نغمہ خوانی
 میں ہوں گل پیر ہن دھرتی کا باسی
 آج رہا ہے مرا یہ گلفشانی
 میں ارضِ زعفران کا رہنے والا
 میرا رنگِ بیاں ہے زعفرانی

(بالِ عنقا)

ارضِ زعفران، وادی کشمیر کے رہنے والے میکش کاشمیری بقول جگن ناتھ
 آزاد ”ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔“ ان کے کلام پر رائے دیتے ہوئے آزاد لکھتے
 ہیں: ”میکش کاشمیری ایک دلکش شخصیت کے مالک ہیں اور یہ دلکشی اُن کی شاعری

میں بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔ اُن کے کلام میں کشمیر کا حُسن جا بجا اپنے جلوے بکھیرتا دکھائی دیتا ہے۔ وہی کشمیر کی ہوائی، تازگی اور لطافت، وہی کشمیر کے پھولوں کی خوشبو، وہی کشمیر کے طلوعِ سحر کی تابانی اور وہی شامِ کشمیر کے بادلوں کے غرقِ شفق ہونے کا منظر اور جہلم کی رُوئی“ (بالِ عنقا۔ ص۔ ۹) خود میکش کا شمیری نے کئی دلکش اشعار اپنے مادرِ وطن سے منسوب کئے ہیں۔

ساغر کوثر کی میکش مجھ کو آبِ پروا نہیں
جنتِ کشمیر کا ہر گل ہے پیانہ مجھے
یاد آتے ہیں وہ دن جو کبھی میں نے گزارے
کشمیر میں جہلم کے کبھی ڈل کے کنارے
کشمیر کے تو حُسن کا ثانی نہیں کوئی
وہ حُسن بخارا ہو کہ ہو حُسنِ سمرقند

کشمیری پنڈتوں نے ایک جانب دیا شکر سیم، دتا تر یہ کیفی، چکبست اور آئند نرائن ملا جیسے بلند پایہ شاعر اُردو کو دیئے اور دوسری جانب رتن ناتھ سرشار، پریم ناتھ در اور پریم ناتھ پردیسی جیسے نامور نثر نگار۔ اس بارے میں میکش کا شمیری ’شہپر طاؤس‘ میں رقمطراز ہیں: ”میرے لئے یہ طرہ امتیاز ہے اور باعثِ صداقت بھی کہ مسلمانوں کے شانہ بشانہ ہندوؤں نے بھی، بالخصوص کشمیری پنڈتوں اور کاستھوں نے بھی اُردو اور فارسی کے چمنستانوں میں ایسے ایسے سدا بہار گل بوٹے کھلائے ہیں جن کی مہک سے ہمارے مشامِ جاں تاباں بد معطر ہیں گے۔“ (شہپر طاؤس، ص۔ ۱)

میکش کا شمیری اُردو زبان کے ساتھ جنون کی حد تک محبت کرتے ہیں۔ اس

۱۔ بجز اس کے نہیں کوئی خواہش تیرے میکش کی
 پھلے پھولے الہی تا ابد اردو زبان میری
 ۲۔ زواں زواں مرا اردو کا نام لیتا ہے
 کہ مرا جسم بھی اردو ہے جان بھی اردو
 ۳۔ اسی میں ہوگی خدا سے بھی گفتگو میکش
 کہ روزِ حشر بھی ہوگی مری زباں اردو
 ۴۔ گل افشاں رہوں کیوں نہ اردو میں میکش
 کہ اردو زباں سے مری آبرو ہے

البتہ انہیں اس بات کا بھی بخوبی احساس ہے کہ اردو زباں تقسیم ہند کے بعد
 سیاست کے ہتھے چڑھ گئی۔ اس زبان میں لکھنے والوں کو نظر انداز کیا گیا جبکہ دوسری
 زبانوں میں لکھنے والے ان کے ہم عصر کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ چنانچہ اس بارے
 میں لکھتے ہیں: ”البتہ کبھی کبھی یہ خیال ضرور کچو کے لگا تا رہتا ہے اور مجھے پشیمانی کا
 احساس بھی ہوتا ہے کہ میں نے اپنے اظہار خیال کیلئے اردو زبان ہی کو کیوں چنا
 اور اسے اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا جبکہ تقسیم وطن کے بعد اس کا اب پُرساں حال کوئی
 نہیں رہا اور اس کی اب وہ پہلی سی مان دان نہیں رہی۔“ (شہپر طاؤس)۔ انکے یہ
 الفاظ ہر اس ادیب کی بازگشت ہے جس نے اردو سے اپنے خواب سجائے اور قاری
 نہ ملنے پر دیوناگری میں اپنے دیوان چھپوائے۔ کیلاش ناتھ کول میکش کا شمیری
 ۷ جولائی ۱۹۳۶ء کے روز سرینگر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ پتاجی پنڈت جیون ناتھ
 کول زباں دان تھے۔ ہندی، فارسی، اردو، سنسکرت اور انگریزی پر دسترس تھی۔
 سریلکچر کے محکمے میں ڈائریکٹر تھے اور کتب بینی کے بے حد شوقین تھے۔ میکش

کاشمیری نے روحانیت اور نظریہ وحدت الوجود اپنے والد ہی سے وراثت میں پایا تھا۔ بی اسے منشی فاضل اور ایم اے انگریزی پاس کر کے ریڈیو کشمیر سرینگر میں پروگرام اسٹنٹ کے عہدے پر تعینات ہوئے۔ بعد میں ریڈیو کشمیر جموں کے شعبہ اردو میں اسٹنٹ ایڈیٹر بن گئے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بھی درس و تدریس کے ساتھ مزید بارہ سال وابستہ رہے۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے۔ مشاعروں اور محفلوں میں شریک ہوتے اور ادبی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے جس کے سبب کئی برگزیدہ ہستیوں سے ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ جموں میں ایک مشاعرہ کے دوران جوش ملیح آبادی کے کلام سے اتنے متاثر ہوئے کہ ان کی خدمت میں زانوئے ادب تہہ کر لیا۔ اسی سلسلے سے وہ داغ دہلوی اور ابراہیم ذوق کے دلی سکول سے بھی جڑ گئے۔ اس خاندان کا ایک اور چراغ شاعر مشرق علامہ اقبال بھی ان کا معنوی استاد اور روحانی مرشد بن گئے۔ جوش ملیح آبادی کی رحلت کے بعد میکش کاشمیری ڈاکٹر امانت شیخ، سابق صدر شعبہ ہائے اردو و فارسی پونا یونیورسٹی کے حلقہ تلامذہ میں شریک ہو گئے۔ بہر کیف ان کے کلام میں جا بجا غالب، داغ، اقبال اور جگر کارنگ ملتا ہے۔ اپنی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں:

”میرے کلام میں نیا رنگ و آہنگ قطعی نہیں کیوں کہ میں
جدیدیت کا قائل نہیں، اور صرف کلاسیکی قدروں کا پرستار
ہوں..... جب میں نے شاعر مشرق و دانائے راز علامہ
اقبال کے کلام کا عمیق مطالعہ کیا اور اس کی گہرائی تک پہنچنے کی
کوشش کی تو مجھے اس امر کا شدید احساس ہوا اور عرفان بھی کہ
’شاعری جزویت از پیغمبری‘۔ (بال عنقا ص۔ ۱۰)

اقبال کے کلام کی گہرائی اور گیرائی سے میکش کاشمیری اتنے مرعوب ہو گئے

کہ انہوں نے برسوں شعر کہنا ترک کر لیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ لیکن بعد میں وہ اس ذہنی تعطل سے باہر نکلے اور پھر فعالیت کی یہ حالت تھی کہ زود گوئی کا لیبل چڑھ گیا۔ خود ہی فرماتے ہیں: ”تسلیم کہ میں زود گو ہوں اور بسیار گو بھی مگر اس کو کیا کیجئے کہ جب شعر گوئی کی طرف طبیعت مائل ہوتی ہے تو اشعار مجھ پر بے تکان نازل ہوتے چلے جاتے ہیں شاید اسی کو الہام کہتے ہیں اور خدائے بخشندہ کی بخشش۔“ (شہپر طاؤس۔ ص ۷۰)

مجموعہٴ بال عنقا پر اپنے تاثرات قلمبند کرتے ہوئے امین بخارہ لکھتے ہیں:

”شاعر مشرق علامہ اقبال کی زمینوں میں کہی ہوئی

ان غزلوں میں سادگی و سلامت بھی ہے اور اثر آفرینی

بھی۔ بیان کا لطف اور اسلوب کی خوبیاں واضح طور پر

نمایاں ہے۔ کلاسیکی اقدار کے علمبردار میکش کاشمیری

صاحب نے غزل کی روایت کی پابندی کرتے ہوئے

اپنی قلندری اور استغنائی کے جلوے بھی جا بجا بکھیرے

ہیں۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ میکش کاشمیری نے روایتی شاعری کو ہی اپنے

اظہار کا وسیلہ بنایا۔ وہ غزل کے دلدادہ تھے حالانکہ رباعی، قطعہ، سلام وغیرہ پر بھی

عبور حاصل تھا۔ ان کے کلام میں دو غزلہ، سہ غزلہ اور پنج غزلہ بھی شامل ہیں۔ ان کی

زبانوں میں روانی، شیرینی اور مٹھاس ہے۔ پورے کلام میں کہیں کوئی ایسا لفظ نہیں

ملتا جو کانوں پر گراں گزرے۔ ان کی شاعری میں تازگی بھی ہے اور نغمگی بھی۔

غزلیہ شاعری میں چونکہ عشق کو ہی عام طور پر برتا جاتا ہے مگر ان کے یہاں یہ عشق

عشق مجازی سے کئی منزلیں طے کرتا ہوا عشق حقیقی تک جا پہنچتا ہے۔ جہاں وہ وجود

کی حقیقت، ذاتِ خدا اور ترکِ ترک کی باتیں کرتے ہیں۔ اقبال کی نظم شکوہ سے تحریک پا کر خود بھی کئی سوالات اٹھاتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

میکشی

رند اس کو جانے طرف اسی کا مانے
پی کے بہک سکا نہ جو میکدہ حیات میں
روز شب ملتا ہے پیانے پہ پیانہ مجھے
میں نے میخانے کو چھوڑوں گا نہ میخانہ مجھے
وہ اور ہوں گے جو پیتے ہیں بے خودی کیلئے
مجھے تو چاہئے یہ چیز زندگی کیلئے

حسن یار

رُخ تابناک سے جب کبھی وہ نقاب اُلٹ کے گزر گئے
مجھے بامراد بھی کر گئے ، مجھے نامراد بھی کر گئے

وعدہ

وعدہ دید ، وہ بھی حشر کے دن ؟
اور وعدہ اگر وفا نہ ہوا ؟

وفا

کوئی بھی اس کا خریدار اب نہیں ملتا
بھٹک رہا ہوں میں جنسِ وفا لئے صاحب
وہ عیادت کو میری آئے کب
سز بایں کھڑی قضا ہے جب

رحم کر مجھ پہ شب ہجر! کہاں تک روؤں!
دیکھ یہ دیدہ پُر آب بھی بے آب ہوا

فراموشی

تو آٹھوں پہرِ محو ہے یوں یاد میں جس کی
بھولے سے بھی کیا اس نے کبھی تجھ کو کیا یاد؟

ندارت خیال

خلوت ہے اور لذتِ گفتارِ یار ہے
تانتا بندھا ہوا ہے سوال و جواب کا

موازنہ کیجئے:

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مومن

میکش کاشمیری خدا کی بارگاہ میں سوال اٹھاتے ہیں اور خوب اٹھاتے ہیں۔ کہیں ان کے کلام میں کشمیری شاعرہ لیل دبدب کی گونج سنائی دیتی ہے اور کہیں پر اقبال کے فلسفہ خودی کی۔ چنانچہ وہ ہندو فلسفے پر یقین رکھتے ہیں اس لئے آواگون کو اپنے اشعار میں برتتے ہیں۔ وہ اس بات کے بھی قائل ہیں کہ بھکتی مارگ گیان مارگ سے کہیں برتر ہے اور اسی مارگ سے ایشور کے ساتھ جلدی ملن ہو سکتا ہے۔ اس خیال کی بازگشت اقبال کے کلام میں بھی ملتی ہے جب وہ عشق کو عقل پر ترجیح دیتے ہیں۔

ذاتِ خدا:

تو ہے بھی یا نہیں ہے، یہ حقیقت کھل نہیں پائی
 فقط ہم سنتے آئے ہیں ترا افسانہ برسوں سے
 مکاں سے لامکاں تک بھی تلاشا ہے تجھے ہم نے
 مگر پھر بھی نشانِ تیرا کوئی پایا نہ برسوں سے
 تو اے خدا نہاں بھی ہے اور عیاں عیاں بھی ہے
 کتنے حجاب ہیں ترے، کتنی تجلیات بھی
 ہو چشمِ بینا تو دیدارِ اس کا ہوتا ہے
 اگرچہ وہ ہے نہاں پھر بھی ہے عیاں یارو
 ہے بھی کہ تو نہیں، بتا، یا یہ فقط فریب ہے
 کب سے ہوں منتظر ترا، خود کو تو آشکار کر
 خدا کے گھر کا نہ پائیں گے آپ اصل پتہ
 صحیفے جتنے ہیں بے شک کھنگالیے صاحب
 نقش و نگار دہر کو کیا دیکھتے ہیں آپ؟
 نقاش کو بھی دیکھئے نقش و نگار میں

آواگون:

فنا کے بعد بھی غم سے مفر نہیں میکش!
 اجل تو ایک بہانہ ہے زندگی کیلئے
 تو نے جس موت کو سمجھا ہے مالِ ہستی
 دیکھ وہ ہستیٰ نو کا کہیں آغاز نہ ہو

دروں بینی:

تیرا خدا تجھی میں ہے اس سے کلام کر
بیکار کیوں اٹھاتا ہے دستِ دعا کو تو

فلسفہ لال دید:

ڈھونڈتا کیوں ہے اس کو تو میکیش ناتواں عبث؟
دل ہی میں ہے خدا ترا، دل ہی میں کائنات بھی
آخر مریم دل ہی میں پایا تجھے مکیں
بھٹکا کہاں کہاں نہ میں کس کس دیار میں؟
جو خود میں ڈوب کر پالے خدا کو
وہی بس واقفِ رازِ خودی ہے

مرضی خدا کی:

یہ اس کا کام ہے سوچے، عبث میں کیوں سوچوں؟
فقیر مجھ کو وہ رکھے، بنائے یا قاروں

بھکتی مارگ:

ملے گی عشق کی منزل تجھے جنون کے طفیل
نہ آسکے گی ترے کام یہ خرد کی لو
مجذوب میں ہیں عشقِ خدا کی جو مستیاں
پائیں نہ ہم نے زلبدِ شب زندہ دار میں

ترک ترک:

تارک اگر بنا ہے تو پھر ترکِ ترک کر
ملنے سے اپنے رب کی تمنا بھی چھوڑ دے

تن/من:

دامن پر یہ داغ ہیں جتنے، دھل دھل کر سب مٹ جائیں گے
 سب سے مشکل کام تو بابا من کے میل کو دھونا ہے
 انسان کی زندگی پر شاعر نے کئی فکر انگیز شعر کہے ہیں۔ 'بال ہما' میں ایک
 پوری غزل میں جس کا ردیف زندگی ہے، شاعر نے زندگی کے مفہوم تلاشنے کی
 کوشش کی ہے۔ چند اشعار:

گر چہ میں زندہ ہوں اب تک اس خراب آباد میں
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں روز و شب کہاں ہے زندگی
 زندگی جہد مسلسل، اک سفر لائنتہی
 ہر گھری، ہر پل رواں، ہر دم دواں ہے زندگی
 ایک دو ہوں امتحان تو شوق سے دے دیں مگر
 کیا بتائیں، امتحان در امتحان ہے زندگی

بے معنویت

کٹ رہے ہیں زندگی کون مرے کچھ اس طرح
 جیسے کوئی کشتی بے بادباں ہے زندگی

بے ثباتی

کہاں اب کروفران کا؟ انانیت کہاں ان کی
 ملے سب خاک میں جن کو بھی تھا زعمِ خداوندی

کشمکش

لطفہ آسانیوں میں کب ہے جو مشکل میں ہے؟
 جو تلاطم میں مزا ہے وہ کہاں ساحل میں ہے؟

پوچھتے ہو کیوں عبث، باقی ہے کتنا فاصلہ؟
رہرو! لطف سفر تو دوری منزل میں ہے

منزل:

منزل ہوں خود ہی راہ بھی خود، راہ بر بھی خود
کیوں راستہ دکھائے کوئی راہ برم جھے

رجائیت

مل ہی جائے گی منزل مقصود
تیرے دل میں اگر ہے عزم صمیم
چراغ راہ اگر بجھ گیا تو کیا غم ہے
چراغ دل تو فروزاں ہے رہ بری کیلئے

آج تک میکش کاشمیری کے تین شعری مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔
۱۔ بال ہما ۱۹۹۸ء، ۲۔ بال عنقا ۱۹۹۹ء اور شہپر طاؤس ۲۰۰۵ء۔ تیسرے مجموعے کے
منظر عام پر آنے سے پہلے ہی وہ داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ ان کی شاعری میں
ذات ہی نہیں بلکہ غم دوراں بھی ہے۔ وہ اپنے معاشرے پر کڑی نگاہ رکھتے ہیں۔
سماجی، سیاسی اور اخلاقی بدعنوانیوں کو اپنے اشعار کا موضوع بناتے ہیں اور کبھی کبھی
ان پر طنز کے تیز بھی چھوڑتے ہیں۔ ان کی نظریں بلیغ اور فکر باند ہے۔ وہ انسان کو بس
انسان دیکھنا چاہتے ہیں، ہندو یا مسلمان نہیں۔ وہ ذات پات سے بھی نفرت کرتے
ہیں اور کہیں کہیں سائنس اور موڈرن تہذیب کو بھی اپنے طنز کا نشانہ بناتے ہیں۔

سماجی تناظر:

مورد الزام کیوں ٹھہرائیں ہم ابلیس کو
حضرت آدم نے آدم کو پریشاں کر دیا

غضب ہے اپنی ہی تہذیب چھوڑ دی ہم نے
 نہ مشرقی ہی رہے ہم، نہ بن سکے انگریز
 سارا جہاں بدل گیا، تیری نظر کو کیا ہوا؟
 الجھا ہوا ہے بے طرح ترا بھی ذات پات میں
 سوچتا ہوں اس سے کیا سدھرے گا یہ بگڑا سماج
 یہ نئی پیڑھی ہے ذہنی طور پر بالکل علیل
 زلفیں بھی بریدہ ہیں، سراپا بھی ہے عریاں
 اس دور کی مریم کو نہیں شرم وحیا یاد
 نئی تہذیب کے اب گل کھلیں گے
 میزائل اور ایٹم بم چلیں گے
 یہ ہے میزائلوں کا دور، جوہری بم کی بات کر
 ترکش و تیزاب کہاں؟ تیغ و نیام سے گزر
 بنایا سب کو مٹی سے خدا نے
 کسی کو کب کسی پر برتری ہے؟

سیاسی تناظر:

عجب جمہور کا ہے دور یارو!
 جدھر دیکھو ہجوم خسرواں ہے!
 سلطانی جمہور میں ہر شخص ہے آزاد
 زنداں میں مگر کتنے ہی اب تک ہیں نظر بند
 زباں پہ پہرے بٹھائے گئے ہیں لاکھ، مگر
 متاعِ لوح و قلم کس نے ہم سے ہے چھینی؟

حکمرانوں سے بھلائی کی توقع ہے فضول
 بیڑیوں کے ماسوا ہم کو یہ پہنائیں گے کیا؟
 یہی کل بن کے لیڈر قوم کے گرہیں گے، برسیں گے
 جو زنداں میں پڑے ہیں آج منہ پر جن کے تالے ہیں
 نہ جانے کب نظام میکدہ بدلیگا؟ اے ساقی!
 وہی مے ہے، وہی میکش، وہی میخانہ برسوں سے
 مچی ہے مسلموں میں خانہ جنگی
 مسلمانی نہیں، یہ کافری ہے
 میکش کاشمیری کی مندرجہ ذیل دور باعیاں بھی اسی پس منظر میں لکھی گئی ہیں

یہ شبستاں، ناچ گھر عشرت کدے
 جنگ کے یہ ساز و ساماں، اسلحے
 ہم کو لے ڈوبیں گے اک دن دیکھنا
 اپنے یہ اعمال بد کے سلسلے



ہر ایک سر میں سیاست، ارے خدا کی پناہ!
 نگر نگر میں سیاست، ارے خدا کی پناہ!
 سیاسی باتیں تو ہوتی ہیں سب گھروں میں مگر
 خدا کے گھر میں سیاست، ارے خدا کی پناہ!

موجودہ معاشرے میں حق تلفی اور بے انصافی کے بارے میں موصوف نے کئی
 اشعار کہے ہیں۔ حالیہ گھٹناؤں کو دیکھ کر ان اشعار کی معنویت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔

امیر جنتے ہیں انصاف پایا جاتے ہیں
 غریب پر ہے مگر بند کیوں درِ انصاف؟
 مجرموں کیلئے عدالت ہے
 مارے جاتے ہیں بے گناہ یہاں
 اصلی مجرم تو عدالت سے ہوا صاف بری
 جو تھا بے جرم وہی الٹا سزا یاب ہوا
 خوب ہے یہ سزائے جرم یہاں!
 کرے کوئی ، بھرا کرے کوئی

میکش کاشمیری غریبوں، ناداروں اور یتیموں سے محبت کرتے ہیں۔ حالانکہ
 انہیں قسمت پر بھروسہ ہے تاہم وہ لگن اور محنت کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ انہیں عورت
 کی زبوں حالی پر بھی رحم آتا ہے۔ معاشرے کے تنزل سے پریشان ہو کر بعض اوقات
 وہ ناصحانہ لب و لہجہ کو اپناتے ہیں مگر قنوطیت کو اپنے قریب بھی پھٹکنے نہیں دیتے۔

قید پروازِ باغی

ہر کوئی ہے رنگ و بو کے اس جہاں کی قید میں
 یا زماں کی قید میں ہے یا مکاں کی قید میں
 زندگی پرواز ہی پرواز ہے میکش مگر
 ہر کوئی ہے اپنے اپنے آشیاں کی قید میں
 اڑان بھرتے ہوئے ہی سہانے لگتے ہیں
 کبوتروں کو نہ ڈربوں میں پالنے صاحب

یار روٹھے، کوئی مٹا بھی لے
 بخت روٹھے تو کیا کرے کوئی
 قسمت کا کچھ قصور نہ اُن کا قصور ہے
 شاید کہیں لگی نہ ہو اپنی نظر مجھے

فریب

کتنے فریب کھائے ہیں اپنوں سے بارہا
 اب لگ رہا ہے اپنے ہی سائے سے ڈر مجھے

گناہ

ہو نہ گنہ کا مرتکب، روزِ حساب یاد رکھ
 دہریس تو سنبھل کے چل، لغزشِ گام سے گزر

استقلال

ضرورتِ عزم و استقلال کی ہے، یاد رکھ اس کو
 کہ ہر اک معرکہ ہوتا ہے سر آہستہ آہستہ

صبر

تسلِ بخش ہوتا ہی نہیں ہے کامِ عجلت کا
 کوئی بھی کام کرنا ہو تو کر آہستہ آہستہ

دکھ درد

ہر کوئی باطن میں ہے محوِ فغاں
 گو بظاہر ہر کوئی خاموش ہے

یتیموں سے ہمدردی

اسے لخت جگر اپنا سمجھ ، تو پیار دے اس کو
نہیں دیکھی ہے جس نے شفقتِ پدرانہ برسوں سے

عورت سے ہمدردی

عورت کو سمجھتے ہیں ہوس ہی کا کھلونا
کیسے ہیں خداوند! یہ تہذیب کے فرزند؟

غریبوں سے ہمدردی

تڑپ اٹھتا ہوں جب کوئی مجھے غمگین ملتا ہے
فقیر بے نوا، بے گھر، کوئی مسکین ملتا ہے
بے کسوں پر ہیں مسلط آج بھی سرمایہ دار
ان ستم رانوں کی ہم پر کب ستم رانی نہ تھی؟

کردار

کردار کے اب غازی کہاں ہے
گفتار ہی کے سارے ہیں غازی

بھلائی کرنا

جو بھلا کے خود کو لگے رہے یہاں دوسروں ہی کے کام میں

وہی کام دنیا میں کر گئے وہی نام دنیا میں کر گئے

۱۹۹۰ء میں وادی کشمیر میں اچانک دہشت گردی نے سر اُبھارا جس کے

نتیجے میں ساری کشمیری پنڈت برادری کو ترک وطن کرنا پڑا۔ اس سانحہ نے میکیش

کاشمیری کے دل پر بہت گہرا گھاؤ پیدا کیا جو دھیرے دھیرے شعروں میں ڈھلتا

رہا۔ وہ مرتے دم تک اپنے مادر وطن کو ناسٹیلجیا (Nostalgia) کے ساتھ یاد کرتے رہے۔ اقبال کی زمین (شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو) پر میکش نے غزل لکھ کر خدا سے شکوہ کیا ہے کہ کشمیری پنڈتوں کا شیرازہ کیوں بکھر گیا۔ آخر انہیں کس پاداش کی سزا مل گئی۔ ایک دوسری غزل میں وہ کشمیر کے علیحدگی پسند مسلم بھائیوں سے، براہ راست خطاب بھی کرتے ہیں:

سنوارو وادی کشمیر کی زلفیں تو بہتر ہے
تمہیں سونپا گیا ہے کام سارا خلد سازی کا
اسی ضمن میں چند اور اشعار:

پنجاب میں کشمیر میں مارے گئے کتنے
اس طرح کسی کو کوئی بے موت نہ مارے
پنجاب میں کشمیر میں مارے گئے کتنے
ماں باپ کے پسران جواں سال و جگر بند
زنار پوش جتنے تھے اب مالک جہاں!
کیوں بے دیار ہو گئے اپنے دیار میں؟
جنت کشمیر کو کس کی نظر یہ کھا گئی؟
غمرہ سے ہیں شکارے اور ہے خاموش جھیل
وہ گلریز وادی جہاں گل ہی گل تھے
وہاں اب لہو ہی کہو کو بہ کو ہے
وہاں کتنے زیرِ زمیں سو رہے ہیں
کوئی گلبدن ہے، کوئی لالہ رو ہے

پڑمردہ گل ہیں ، سہمے ہوئے سب طیور ہیں
 کشمیر جاؤں کس لئے میکش بہار میں؟
 رہ رہ کے نہ آواہی فردوسِ نمایاد
 اب تیرا فقط نام ہے یا آب و ہوا یاد
 جہاں میکش کبھی پیدا ہوا تھا
 وہ اب وادی کہاں اس کی رہی ہے؟

بقول ڈاکٹر امانت: ”بالِ عنقا میں موصوف نے میرے ایماء پر اقبالؒ کی چند منتخب غزلوں کی زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ مجھے مسرت ہوئی ہے کہ وہ اس امتحان میں کامیاب اترے ہیں۔ اقبالؒ یا غالبؒ کی زمینوں میں غزلیں کہنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں اور اگر کوئی شاعر ایسی جسارت بھی کرتا ہے تو اس کی حیثیت آفتاب کے سامنے آدنی ذرے سے زیادہ نہیں ہوتی۔“ خود میکش کا شمیری اس بات پر یقین کرتے ہیں کہ گو شاعری موزوں طبع کی دین ہے مگر ساتھ ہی استاد سے سیکھنے کی بھی ضرورت ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:

”نئی نسل تو استادِ و شاگردی کی روایت کی قائل
 نہیں ، لیکن چونکہ میں پرانی قدروں اور روایتوں
 کا پرستار ہوں ، مجھے فخر ہے کہ میں نے اس روایت کو
 زندہ و تابندہ رکھا ہے اور خود کو اس تازہ کرام کی خاک
 پا سمجھتا ہوں۔ حصولِ فن اور زباں دانی کیلئے یہ
 روایت بہت افادہ حیثیت رکھتی ہے۔“

اسی موضوع پر میکش کا شمیری کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہر اک کے بس کا نہیں ہے کمال شعر و سخن
 جگر کا خون ہے درکار شاعری کیلئے
 نہ پہلی سی سخن سنجی ، نہ باقی وہ سخن فہمی
 ادب کا اب کہاں سچا کوئی شوقین ملتا ہے
 جن کا ادب سے دُور کا بھی واسطہ نہیں
 اب ہیں وہی ادیب، عجب اتفاق ہے
 تحت میں شاعر پڑھے اپنی غزل تو ٹھیک ہے
 لگے پڑھنے سے غزل کے عیب چھپ جائیں گے کیا!

میکش کا شیریں کو یہ قلق ضرور رہا ہوگا کہ انہیں اُردو ادب میں وہ پہچان نہیں
 مل سکی جس کے وہ حقدار تھے۔ قصور نہ اُردو کا ہے نہ اُردو والوں کا۔ یہ سچ ہے کہ تقسیم
 وطن کے بعد یہ زبان سیاست کی قربان گاہ میں شہید ہوئی۔ حکومت نے نہ اُردو کو اس
 کا حق دیا اور نہ ہی اُردو ادیبوں کو۔ مگر بنیادی وجہ کچھ اور ہی تھی۔ انیسویں صدی کی
 تیسری دہائی کے بعد ترقی پسندوں نے نظم کی طرف زیادہ دھیان دیا اور روایتی
 شاعری کو کم تر گردانے کی پوری کوشش کی۔ اکثر و بیشتر شعرِ غزل سے منحرف
 ہو گئے۔ مجروح سلطان پوری جیسے غزل گو نے شعراء کی آواز بھی اس نفار خانے میں
 دب کر رہ گئی۔ بعد میں رہی سہی کسر جدیدیت کی تحریک نے پوری کر دی۔ جدید
 غزلیں، آزاد نظمیں یہاں تک کہ نثری نظمیں وجود میں آ گئیں۔ قافیہ، ردیف، بحر
 اور اوزاں کو خیر باد کہا گیا۔ شعرِ اسہولیت پسند بن گئے اور اس طرح پرانی روایتیں ختم
 ہوتی چلی گئیں۔ اس لئے میں یہ سمجھتا ہوں کہ میکش کا شیریں جیسے شعراء جو پرانی
 روایات کی قندیلیں اٹھائے چلے جا رہے ہیں اردو کی بقاء کیلئے ایسا کام کر رہے ہیں

جس کو سنہرے الفاظ میں لکھا جانا چاہئے۔ آج اگر اردو سے بے بہرہ لوگ ریڈیو یا ٹیلی وژن پر غزلیں سن کر اپنے سر دھنتے ہیں تو وہ ان ہی شاعروں کی وجہ سے آخر میں رشی پٹیا لوی کے چند اشعار پیش کرتا ہوں جو انہوں نے میکش کاشمیری کے بارے میں کہے ہیں:

شاعر بھی باکمال ہیں، انسان بھی بے بدل
دنیا میں ایسے رہتے ہیں پانی میں جوں کنول
شعروں میں ٹانکتے ہیں وہ الفاظ کے گہر
رس گھولتی ہے کانوں میں ان کی ہر اک غزل

شہرازہ میں پھپھنے والی نگارشات
..... ہر نگارش کا معاوضہ پیش کیا جاتا ہے بشرطیکہ وہ غیر مطبوعہ اور غیر نشر شدہ ہو۔
..... ہندوستانی تاریخ و تمدن اور ثقافت و ادب کے مختلف پہلوؤں پر معیاری و تحقیقی مضامین قبول کئے جاتے ہیں۔
..... ریاست کے تمدن اور فنی ورثے کے بارے میں تحقیقی اور تنقیدی مقالات ترجیحی طور پر شائع کئے جاتے ہیں۔
..... فن، تعمیر، آرٹ اور مصوری سے متعلق مضامین کے ساتھ آنے والی نادر تصاویر کا الگ سے معاوضہ دیا جاسکتا ہے۔
..... منظومات، بشرطیکہ معیاری ہوں، قبول کی جاتی ہیں۔

میکش کاشمیری..... شخص و شاعر

ریاست جموں و کشمیر کے شعری اُفق پر بعض ایسے شعراء کا نام بھی آتا ہے جنہوں نے اپنے تخلیقی جوہر سے نہ صرف عام لوگوں کو اپنا گرویدہ بنا دیا بلکہ اُردو شعر و ادب کی سرکردہ شخصیتوں کو بھی اپنی طرف متوجہ کیا۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ وقت کی بے اعتنائی نے اُن کے ادبی کارناموں کو دبیز پردوں میں چھپالیا ہے اور اس طرح سے اُن کے ساتھ نہ صرف ناانصافی ہوئی بلکہ آنے والی نسل بھی اس ادبی اور ثقافتی ورثے سے محروم رہی ہے۔ دشوانا تھ درماہ جموی، قیس شیروانی، فانی پریم نگری، رادھا کشن بھان جنون، ہندلال کول ناٹا دت، سنگھ سہائے شوق، نرائن جو رینہ عنقا، کوثر سیمائی، جیالال بھان، برق کاشمیری، شام نرائن یکتا، زنا ردن ٹینگ ساغر، لہ کول شائق، تارا چند ترسل، سالک قمر کمرازی، دینا ناتھ مٹو لگیر، ہندلال بے غرض، دینا ناتھ چکن مست کاشمیری، ہندلال کول طالب کاشمیری، شام لال ایمہ وغیرہ صرف چند نام ہیں جن کے ذکر کے بغیر جموں و کشمیر کی کوئی بھی ادبی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری کا نام بھی شعر اور ادب کے انہی پروانوں میں بڑے احترام کے ساتھ لیا جاسکتا ہے جو گزشتہ کئی دہائیوں

سے اُردو شعر و ادب کی خدمت کرتے آئے ہیں۔

پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری ۱۷ جولائی ۱۹۱۶ء میں ہفت چنار سرینگر کشمیر کے ایک اہل علم کشمیری پنڈت گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد گرامی پنڈت جیون ناتھ کول ایک پڑھے لکھے اور شریف النفس بزرگ تھے جو ریاست جموں و کشمیر کے سریکچر محکمہ میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ اپنی ملازمت کے دوران جب اُن کا تبادلہ سرینگر سے جموں ہوا تو وہ اپنے خاندان کے ساتھ جموں منتقل ہوئے اور یہیں مستقل طور پر رہائش کرنے لگے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے بیٹے کیلاش ناتھ کو زبیر ہائی اسکول جموں میں داخل کر لیا۔ یہیں سے انہوں نے فارسی اور اُردو کے خصوصی مضامین کے ساتھ میٹرک پاس کیا۔ مزید تعلیم حاصل کرنے کیلئے جموں کے پرنس آف ویلز کالج میں داخلہ لیا۔ کالج کی فضا اور یہاں کے علم و ادب کے ماحول نے میکش کو ایک نئی تحریک عطا کی۔ بی اے پاس کرنے کے ساتھ ساتھ میکش نے منشی فاضل کا امتحان بھی امتیاز سے پاس کیا اور پھر پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی ادبیات میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔

میکش شروع سے ہی شعر و ادب سے شغف رکھتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں وہ اکثر مصرعے موزوں کرنے میں مصروف رہتے تھے۔ چونکہ اُردو اور فارسی ان کے من پسند مضامین میں سے تھے اسلئے بچپن سے ہی اساتذہ کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ سکول کے زمانے میں مولوی سلام شاہ اور پنڈت وشواناتھ درماہ جموی کی حوصلہ افزائی سے ان کے اس شوق کو اور بھی تقویت مل گئی۔ شاعری سے ان کی دلچسپی دیکھ کر مرحوم ماہ انہیں مولانا کے نام سے پکارتے تھے۔

خود ان باتوں کا انکشاف کرتے ہوئے ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں:

”طالب علمی کے زمانے میں اُردو اور فارسی میرے من پسند مضامین تھے اور میں ہر جماعت میں ان میں اَوّل رہا کرتا تھا۔ اگرچہ میں اُس وقت بھی نظمیں لکھ لیا کرتا تھا اور اوٹ پٹانگ قسم کے شعر کہہ لیتا تھا، تاہم میرے دو شفیق مدرسین مولوی سلام شاہ صاحب اور پنڈت وشواناتھ درماہ جموی صاحب میری حوصلہ افزائی فرمایا کرتے تھے۔ ماہ صاحب اکثر میرے والد صاحب سے ملنے تشریف لایا کرتے تھے اور مجھے مولانا کہہ کر پکارا کرتے تھے“۔^۱

میکش کاشمیری کو شروع سے ہی علامہ اقبال سے گہری عقیدت تھی۔ انہوں نے بچپن میں نہ صرف اقبال کے کلام کا مطالعہ کیا تھا بلکہ ان میں سے بعض اشعار ایسے تھے جو ان کے وردِ زبان تھے۔ وہ علامہ اقبال کو اپنا روحانی مرشد تصور کرتے تھے حتیٰ کہ اسی رنگ میں شعر کہنے لگے اور یہ سلسلہ عمر بھی جاری رہا۔ ایک ملاقات کے دوران میرے پوچھنے پر انہوں نے فرمایا:

”میرے والد بزرگوار اُردو کے عالم تھے۔ فارسی سے بھی شغف رکھتے تھے اور فرانسیسی زبان بھی جانتے تھے۔ میرے گھر میں پہلے سے ہی پیام شرق، بانگ درا، بال جبریل اور ضربِ کلیم موجود تھیں جن کا والد صاحب مطالعہ کیا کرتے تھے۔ روحانیت کی طرف بھی اُن کا دھیان تھا۔ انگریزی میں اُنہند کی کتابیں بھی ان کے زیر مطالعہ رہتی تھیں، جو اب تک موجود ہیں۔ اِس طرح سے بچپن میں مجھے اقبال کا کلام پڑھنے کا اتفاق ہوا اور میں انہیں اپنا روحانی مرشد تصور کرنے لگا۔ البتہ میری والدہ محترمہ جولاہور کے کشمیری پنڈت گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں ان میں تھوڑا بہت شوق تھا۔ وہ اُردو اور ہندی پڑھ لیتی تھیں۔ شاید یہی سنہ کار مجھ میں ہیں۔ باقی میرے بچوں کو شعرو شاعری سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

تعلیم مکمل کرنے کے بعد میکش ذریعہ معاش کی تلاش میں بھٹکنے لگے۔ اُسی زمانے میں جموں میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہوا جو سب سے پہلے رنیر ہائی سکول کے احاطے میں واقع تھا۔ چنانچہ میکش کا شمیری اسکرپٹ رائیٹر کے طور پر یہاں ملازم ہو گئے۔ ریڈیو جموں کے سب سے پہلے ڈائریکٹر اردو کے مشہور ناول نگار اور افسانہ نگار جناب راجندر سنگھ بیدی مقرر ہوئے۔ وہ بڑے نبض شناس تھے۔ انہیں میکش کی صلاحیتوں کا شروع سے ہی علم تھا۔ وہ اکثر انہیں اپنے کمرے میں بلالیا کرتے تھے اور مختلف علمی و ادبی معاملات پر تبادلہ خیال کرتے تھے۔ اُس زمانے میں ریڈیو سے ایک نیا پروگرام ”جوتیوں کی دال“ شروع ہوا تھا اور ریکارڈنگ کا سلسلہ نفی کے برابر تھا۔ اس طرح سے جو بھی پروگرام ہوتا تھا وہ بلا کسی رکاوٹ براہ راست نشر ہوتا تھا۔ بیدی صاحب کی رہنمائی میں میکش نے اس پروگرام میں ایک نئی رُوح پھونک دی اور اپنی خداداد صلاحیت سے اس پروگرام کو سدا بہار بنا دیا۔ ایک انٹرویو کے دوران انہوں نے میرے ایک استفسار کے جواب میں فرمایا:

”راجندر سنگھ بیدی صاحب تحریر کے بادشاہ تھے۔ اتنا خوبصورت دستخط تھا ان کا اور وہ Extempore بولتے تھے، جو بھی جملہ ایک بار لکھتے تھے، اس کو کبھی نہیں کاٹتے تھے۔ مجھے اکثر اپنے کمرے میں بلایا کرتے تھے اور کبھی کبھی اسکرپٹ ڈکٹیٹ کیا کرتے تھے۔ کبھی گہمی میں اس میں کوئی نہ کوئی شعر لگا لیا کرتا تھا تو خوش ہو جاتے تھے، اُس زمانے میں ایک نہایت ہی دلچسپ پروگرام ”جوتیوں کی دال“ شروع ہوا تھا۔ جس میں ظاہر ہے بیدی صاحب کی رہنمائی اور میری اُتھک محنت شامل ہوتی تھی۔ یہ پروگرام اس زمانے میں مقبول عام ہوا تھا۔ حالانکہ ہمارے پاس کسی قسم کا سامان نہیں تھا کیونکہ اسٹیشن نیا نیا ہی بنا تھا۔ اس طرح سے میرا بیدی

صاحب کے ساتھ صرف چھ ماہ تک ساتھ رہا۔ یہ ۱۹۴۸ء کی بات ہے۔“^۱

۱۹۴۹ء میں جب ریڈیو کشمیر سرینگر وجود میں آیا تو میکش صاحب کو بھی تبدیل کر کے سرینگر بھیج دیا گیا۔ یہاں بھی انہیں کافی محنت اور جانفشانی سے کام کرنا پڑا اور اپنی تمام صلاحیتیں بروئے کار لانی پڑیں۔ وہ صرف تین ماہ تک سرینگر میں رہے۔ میکش صاحب کو ایک زمانے میں نامعلوم وجوہات کی بناء پر ملازمت سے برطرف کر دیا گیا۔ اس طرح سے اُن کا دل ٹوٹ گیا۔ جموں واپس آ کر انہوں نے کچھ عرصہ کیلئے ساتن دھرم اسکول میں درس و تدریس کا کام سنبھالا۔ اس کے بعد ماڈل اسکول میں بھی وہ کئی سال تک بچوں کو تعلیم و تربیت دیتے رہے لیکن تقدیر بھی کیا کھیل کھیلتی رہتی ہے۔ انہیں پھر سے ریڈیو کی خدمات کیلئے طلب کیا گیا۔ پہلے اسکرپٹ رائٹر کے طور پر کام کرتے رہے، بعد میں انہیں اسٹنٹ ایڈیٹر شعبہ اردو و کشمیری تعینات کیا گیا۔ اُس زمانے میں جب اُس وقت کے پرائم منسٹر شیخ محمد عبداللہ نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ریڈیو جموں سے بھی کشمیری زبان میں ایک پروگرام شروع کیا جائے۔ چنانچہ پیمپوش کے نام سے ایک علمی و ادبی پروگرام شروع کیا گیا۔ جس کی ترتیب میکش صاحب کے سپرد کی گئی۔ میکش نے یہ چیلنج بھی قبول کیا۔ حالانکہ وہ خود کشمیری نہیں بول سکتے تھے لیکن اس زبان کو سمجھ سکتے تھے۔ وہ اس زبان کے فن پاروں کو آسانی سے دوسری زبانوں میں منتقل کرنے کی صلاحیت ضرور رکھتے تھے۔ میرے ایک استفسار کے جواب میں انہوں نے مجھے بتایا:

”اُس زمانے میں ریڈیو سے ایک نیا پروگرام شروع ہوا۔ اُس کا نام پیمپوش رکھا گیا۔ یہ خالص کشمیری علمی و ادبی پروگرام تھا۔ حالانکہ میں کشمیری اتنی بول نہیں سکتا تھا لیکن یہ زبان ضرور سمجھ میں آتی تھی اور میں اس کے فن پاروں کو آسانی سے انگریزی،

پنجابی اور اردو میں منتقل کر سکتا تھا۔ میں کشمیری آرٹسٹوں اور فنکاروں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر لایا کرتا تھا اور پروگرام ترتیب دیتا تھا۔ میری اُنھک محنت ہی اس پروگرام کی کامیابی کا ضامن تھا۔“

میکیش صاحب خداداد صلاحیت کے مالک تھے۔ انہوں نے اپنی ۳۴ سالہ ریڈیائی سر دس کے دوران بہت سے تجربے حاصل کئے۔ عوام کی دلچسپی کیلئے نئے نئے پروگرام رُو بہ رُو عمل میں لائے۔ کل ہند پیمانے پر مشاعرے کروائے، مختلف موضوعات پر باصلاحیت ادیبوں سے مضامین لکھوا کر پیش کئے۔ اچھے اور منجھے ہوئے مقررین سے مقالات لکھوائے۔ مقامی صحافیوں سے وقت کی بات پر پروگرام کیلئے تبصرے کروا کر نشر کرتے رہے۔ ”کھکشاں“ کے نام سے اردو ادبی پروگرام شروع کیا جو نہایت ہی مقبول رہا۔ بعد میں اس پروگرام کا نام ”محفل“ رکھا گیا اور اب اس پروگرام کا نام ”خرمن“ ہے۔ خود بھی مخالف پروپیگنڈہ پروگرام ”ڈنکے کی چوٹ“ کیلئے لکھتے رہے جو سالہا سال تک ریڈیو جنوں سے نشر ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ غنائیے، منظوم فچر اور بے شمار ادبی و نیم ادبی تقاریر لکھیں جن کو لوگوں نے کافی سراہا اور اس طرح سے میکیش اردو زبان و ادب کی بے لوث خدمت کرتے رہے۔

میکیش کشمیری کے دو شعری مجموعے بال ہما (۱۹۹۸ء) میں اور بالِ عنقا (۱۹۹۹ء) میں شائع ہوئے ہیں۔ دونوں جاذبِ نظر اور توجہ طلب شعری مجموعے ہیں۔ بال ہما میں غزلیں بھی ملتی ہیں اور دو غزلے بھی، منظومات بھی اور سخن پارے بھی۔ ان کے دونوں شعری مجموعے قابلِ مطالعہ ہیں اور غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں۔ میکیش کشمیری علامہ اقبال سے بے پناہ عقیدت رکھتے تھے۔ اقبال سے انہیں اتنی عقیدت تھی کہ وہ اُن کو اپنا روحانی مرشد تصور کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے بالِ جبریں تقلید میں اپنے اولین شعری پیشکش کا نام بالِ ہما رکھا۔ میرے ایک استفسار کے جواب میں وہ لکھتے ہیں:

”میری اپنی دُنیا ہے اور میں اِسی میں مُست رہتا ہوں اور میرے کلام کا رنگ و آہنگ سب سے الگ تھلگ اور جُدا گانہ ہے
 نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پُروا

شاعر مشرق، دانائے راز علامہ اقبالؒ میرے رُوحانی مرشد ہیں اور میں قدامت پسند ہوں مگر جس عالم میں ہوں خوش و خرم ہوں اور شاد کام ہوں۔^۱
 علامہ اقبال کے ساتھ ساتھ اُن کے ہاں غالب، داغ، جگر، ذوق، فراق، سودا اور جوش کا رنگ بھی ملتا ہے لیکن اِن تمام اُساتذہ کے رنگ کے ساتھ ساتھ اُن کا خود اپنا رنگ بھی ہے جو بہت ہی نمایاں ہے۔ میکش جدید شاعری کے قائل نہیں۔ وہ قدامت پسند شاعر ہیں کیونکہ انہیں کلاسیکی شاعری کے رچاؤ کا زبردست احساس تھا۔ وہ شاعری کو جزویست از پیغمبری کا درجہ دیتے تھے اور اِسی پر عمر بھر کا رہنڈ رہے لیکن وہ جدیدیت کو یکسر نظر انداز بھی نہیں کرتے تھے بلکہ اُن کی شاعری کلاسیکی اور جدید رنگ میں رُگی ہوئی ہے۔ اگرچہ وہ بار بار جدیدیت سے مُنہ موڑتے تھے لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ ان کے ہاں عصری آگہی کا عرفان بھی جگہ جگہ ملتا ہے۔ جس کا احساس خود ان کو بھی تھا۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

شاعری میری زندہ جاوید
 جو بیک وقت ہے جدید و قدیم

اِس بات کی طرف پہلے ہی اشارہ کیا گیا ہے کہ میکش کاشمیری، کشمیری پنڈتوں کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ بچپن کے بے فکر لحظات کشمیر میں گزارے لہذا ان کی شاعری میں سرزمین کشمیر کی بُو باس بہ درجہ اُتم ملتی ہے۔ وہ کشمیری ہونے پر فخر محسوس کرتے تھے۔ وہ ان لحظات کو اکثر یاد کرتے تھے جو انہوں

نے کشمیر کی کھلی فضاؤں میں گزارے تھے۔ انہیں کشمیر کے مناظر، یہاں کا کلچر اور تہذیب نہایت ہی عزیز تھا۔ وہ اُن ایام کو یاد کرتے تھے اور دل ہی دل میں جھوم اُٹھتے تھے جو انہوں نے اپنے آبائی مکان میں گزارے تھے۔ یہاں اس بات کا اعادہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ کشمیر نہ صرف کشمیر میں رہنے بسنے والے شعراء کا من پسند موضوع رہا ہے بلکہ اس موضوع میں اتنی یو قلموئی ہے کہ یہ موضوع کشمیر سے باہر اقامت پذیر شعراء کا بھی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ اقبال، چکبست، بشن نرائن درابر، برج موہن دتاتریہ کیفی، تر بھون ناتھ بجر، آند نرائن ملا جیسے شعراء کا سر زمین کشمیر کے ساتھ رشتے سے کون کا فرائز کار کر سکتا ہے۔ میکش اگرچہ جموں میں پلے بڑھے اور جوان ہوئے لیکن اُن کا تعلق براہ راست کشمیر سے تھا۔ انہوں نے بچپن میں اس موضوع پر بڑی دلاویز نظمیں لکھی ہیں جن میں درد بھی ہے اور کسک بھی، فضا آفرینی بھی ہے اور ننگی بھی۔ پروفیسر جگن ناتھ آزاد، بال ہما میں کشمیر کے حوالے سے میکش کا کشمیری کا تعارف یوں کراتے ہیں:

’دنیا کی شاعری کو کشمیر ہی کی دین ہے۔ میکش کا کشمیری کا

تعلق بھی شعراء کی اس جماعت سے ہے جس کے ارکان کشمیری

نژاد ہیں اور جنہیں کشمیری نژاد ہونے پر فخر ہے۔“

کشمیر سے اپنی بے پناہ عقیدت کا جذبہ میکش اسی شاعری میں بار بار دلاتے ہیں۔ وہ کشمیر کو کبھی بھارت کا مکمل تصور کرتے ہیں اور کبھی اس کو خلد جاوداں کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ کبھی اس میں گلِ نرگس اور نسترن کی خوشبو محسوس کرتے ہیں اور کبھی اس کو وادی پمپوش کا نام دیتے ہیں۔ اپنے اشعار میں اپنے مادر وطن کشمیر کا ذکر والہانہ انداز میں کرتے ہیں۔ مثلاً چند اشعار یہ

اے مرے خلدِ جاوداں تیرا جواب ہے کہاں !
 تری ثناء ہو کیا بیاں ! تو ہے بہشتِ گلِ فشاں
 نام ترا ہے حرزِ جاں تو ہے عزیزِ قدیاں
 طواف میں تیرے آسماں تجھ پہ خدا ہے مہرباں
 ذرے ہیں تیرے کہکشاں تیری ادائیں دِلستاں
 تیری ہوائیں مے فشاں تیری فضا میں مستیاں
 کیسے بکھلے ہیں بوستاں جن میں طیورِ نغمہ خوان
 (خلدِ جاوداں کشمیر)



ترے نصیب میں یوسفینِ فلک کی کہاں
 شبستانِ وقصرِ شہی جل رہے تھے
 کردار کے آبِ غازی کہاں ہیں !
 ہر نالہ شب میرا بے کار ہوا ثابت
 اڑان تری اگر مثلِ شاہباز نہیں
 نگاہِ قلندرِ شررِ بار کیا تھی
 گفتار ہی کے سارے ہیں غازی
 کام آنہ سکی کچھ بھی یہ آہِ سحر گاہی
 انجم و کہکشاں تو کیا ماہِ تمام سے گزر
 عرشِ بریں سے بھی پرے تیرا مقام ہے بشر



روح پرور جاں فزا اس کی فضا
 کیف سے معمور ہر موج ہوا
 جابجا تنیم و کوثر ہیں رواں
 ذرہ ذرہ اس جگہ ہے گل فشاں
 ہر طرف طوفان رنگ و بو بپا
 جاذبِ قلب و نظر اک اک ادا
 (خطہ کشمیر)

میکش نے صرف کشمیر کو ہی اپنی نظموں کا موضوع نہیں بنایا بلکہ عام موضوعات پر بھی بڑی دلاویز نظمیں لکھی ہیں۔ وہ مدرٹریا کی سماجی خدمات سے بھی بے حد متاثر نظر آتے ہیں اور انہیں فرشتہ رحمت قرار دیتے ہیں۔ وہ ممتا، پیار اور انسانیت کے تئیں اُن کی بے لوث خدمات کو یاد کرتے ہیں۔ میکش کہتے ہیں کہ مدرٹریا بے شمار یتیموں، ضعیفوں، بیکسوں اور پریشاں حال لوگوں کے دکھ درد کا عمر بھر مداوا کرتی رہیں۔ انہوں نے حاجت مندوں، بوڑھوں، بچوں کی خدمت کرنا اپنی زندگی کا شعار بنایا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے اصولوں پر کاربند رہیں۔ میکش اپنی اس نظم میں مدرٹریا کی خدمات کا بڑی دلنشین انداز میں الفاظ کا جامہ پہنا کر پیش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں۔

مدر بے شک نحیف وزار لوگوں کی مسیحا تھی
 پریشاں حال، دل فگار لوگوں کی مسیحا تھی
 لگاتی تھی گلے اُن کو نہ تھا جن کا کوئی پرہاں
 یتیموں، کوڑھیوں، بیمار لوگوں کی مسیحا تھی
 وہ مشفق ماں تھی ان سب کی جو ممتا کو ترستے تھے

جو بیچارے تھے ان لاچار لوگوں کی مسیحا تھی
 وہ ممتا، پیار اور بے لوث خدمت کا فرشتہ تھی
 وہ اس دنیائے آب و گل میں رحمت کا فرشتہ تھی
 (فرشتہ رحمت - مدرٹریا)

میکش ”جھیل مانسر کے کنارے ایک شام“ میں بڑی دلنشین انداز میں جموں
 کی اس مشہور جھیل کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ وہ جموں شہر کے بچوں بیچ گزرتی ہوئی بل
 کھاتی ہوئی نہر کی بھی ایک مصوٰر کی طرح مناسب الفاظ کے ذریعے سے نقاب کشائی
 کرتے ہیں اور دریائے توی کے کنارے صدیوں سے نظر آتے ہوئے گول پتھروں
 کی بھی بڑی خوبصورتی سے عکاسی کرتے ہیں۔ ’بال ہما‘ میں توبہ کے نام سے ایک
 طنزیہ نظم بھی ملتی ہے، جس میں عصری آگہی کا عرفان نظر آتا ہے۔ میکش امام عالی مقام
 حضرت امام حسینؑ کے حق کیلئے شہادت پر بعض فکر انگیز سلام بھی ضبط تحریر میں لائے
 ہیں۔ ان میں بھی ان کی فنکارانہ چابکدستی جا بجا ملتی ہے۔ اس طرح سے پتہ چلتا ہے
 کہ میکش نہ صرف ہر ایک مذہب، ہر ایک فرقے اور ہر ایک انسان کو عزیز رکھتے تھے
 بلکہ وہ انسانیت کا احترام کرنے کے روادار تھے۔ چند اشعار پیش خدمت ہیں:

سلام اُس پر کہ جس نے حق کی خاطر جان تک واری
 لٹا گھر بار سارا، اس پہ بھی ہمت نہ ہاری
 (سلام)

حق کیلئے حسینؑ نے سر اپنا دے دیا
 کتنی ہے بے مثال شجاعت حسینؑ کی
 (عالی مقام حضرت امام حسینؑ)

میکش کی ایک طنزیہ نظم کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔ اس نظم میں عصرِ حاضر کے انسانی زندگی کا خاکہ ملتا ہے۔ نظم کے چند بند آپ بھی سُن لیجئے اور داد دیجئے:

کیسا کلجگ کا ہے اثرِ آتوبہ	ہر بشر میں ہے شر ہی شرِ توبہ
کتنا اب پست ہو چکا انسان	دل میں مطلق نہیں ہے ڈرِ توبہ
حکمتوں سے درندگی ٹپکے!	کتنی خون خوار ہے نظرِ توبہ
زہری زہری ہوس ہے سودا ہے	پھر گئے ہیں سبھی کے سرِ توبہ
خادمِ قوم، اب کہاں نیتا	ہر کسی میں ہے حرصِ زرِ توبہ!
کس سے اب رہبری کی ہواؤ امید	راہ زن جب ہیں راہ برِ توبہ
رقص گاہوں میں ناچ ڈسکو کا	اور ماں باپ بے خبرِ توبہ
یہ ہمارا ہے فرضِ ہم جانیں	اس سے ہوتا ہے جو ضررِ توبہ
کچھ بھی بگڑا نہیں ہے اے میکش	اب بھی کر لے بشر اگر توبہ

(توبہ)

میکش نے غزل گوئی میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ اُن کی غزل میں اُن کے جذبات کھل کر اُڑ کے آئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ غزل کے مزاج سے کماحقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ انہیں پُرانی قدروں کا بھرپورا احساس ہے۔ ان کی غزل میں روایت کا رنگ غالب ہے لیکن اس رنگ کے ساتھ ساتھ وہ اپنا ایک انفرادی رنگ بھی رکھتے تھے۔ میکش کا مطالعہ گہرا تھا۔ وہ زمانے کے سرد و گرم سے واقفیت رکھتے تھے۔ وہ بات کو گھما پھرا کر کہنے کے قائل نہیں تھے بلکہ اپنے جذبات و احساسات کو صحیح ڈھنگ میں پیش کرنے کا گہرا ادراک رکھتے تھے۔ میکش کو وہ زمانہ نصیب ہوا جو ہندوستان میں سیاسی اُتھل پُتھل کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کی تمام

ریاستوں کی طرح ریاست جموں و کشمیر بھی اس کی پلیٹ میں آئی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں وطن تقسیم ہوا۔ یہ انسانیت کے ماتھے پر ایک بدنام داغ تھا۔ بٹوارے سے جہاں وطن انگریزوں کی چنگل سے آزاد ہوا وہاں بہت سارے مسائل پیدا ہو گئے۔ اذیب اور شاعر بھی ان مسائل سے دوچار ہوئے اور اپنے فن پاروں میں ان تمام حالات کی تصویر کشی کرنے لگے۔ چنانچہ میکش کی شاعری میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جن سے یہ درد و کرب محسوس کیا جاسکتا ہے۔ میکش اس دور کی عکاسی کرتے ہوئے اپنے مجموعہ کلام ”بال ہمائیں رقمطراز ہیں:

”دیش کے بنوارے سے تین چار برس پہلے کی بات ہے کہ ہماری ریاست میں صرف ایک ہی بزم ہوا کرتی تھی۔ بزم اردو، جموں و کشمیر اور اس کے جنرل سیکرٹری اس وقت کے مشہور و معروف ادیب اور نقاد چستی غلام حیدر صاحب کے سخنور بھانجے جناب قیس شیروانی لطیف نگجوی تھے..... چند ماہ کیلئے میں اس بزم کا جوائنٹ سیکرٹری بھی رہا اور پھر لاہور ایم اے کی تعلیم حاصل کرنے کیلئے چلا گیا۔ جب وہ زمانہ یاد آتا ہے اور اپنے کچھڑے ہوئے احباب نہیں ملتے تو کلیجہ مسوس کر رہ جاتا ہوں۔ کچھ تو پاکستان ہجرت کر گئے اور کچھ اللہ کو پیارے ہو گئے۔“

ملک کی تقسیم سے نہ صرف جان و مال کا نقصان ہوا بلکہ بزمِ اُردو جنوں و کشمیر کا شیرازہ بھی بکھر کے رہ گیا۔ محمود ہاشمی، عبدالحمد نظامی، فضل حسین کیفِ اسرائیلی، خواجہ علیم یزدانی، مصوٰر قریشی، حبیب کیفوی، شیخ گلزار احمد فدّاء، لاغر جموی، کوثر سیمائی، منوہر لال دلّ، ہدایت اللہ قوت، بشارت فارانی، ظفر کاظمی، راؤ پریتیم چند، عماد الدین سوز، کشمیری لال ذاکر، چودھری حسن محمد منہاس، قاضی نظام الدین، منگلدرام وفا، نرسنگہ سہائے شوق، اللہ رکھا ساغر، گروہاری لال تمنا، اثر صہبائی، امین حزن اور عزیز کاوش اور اس قبیل کے ان گنت قلم کار شاعر اور ادیب نہ جانے کہاں

کہاں بھٹک گئے۔ ایک طوفان آگیا جو سب کو بہا کے لے گیا۔ لیکن اپنے مادرِ وطن کے تئیں شاعروں اور ادیبوں کا عقیدت کا جذبہ کم نہیں ہوا۔ اس حال میں بھی یہ فنکار کام کرتے رہے۔ چنانچہ محمود ہاشمی کی کشمیر اُداس ہے، حبیب کیفوی کے کشمیر میں اردو اور کشمیری لال ذکر کے بے شمار ناول اور افسانوی مجموعے شائع ہوئے۔ میکش کی شاعری میں تقسیم ملک کی تباہ کاریوں کا بخوبی اشارہ ملتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ تقسیم سے انسانیت کا خون ہو گیا ہے۔ ہر طرف طوائف املو کی اور انتشار پھیلنا ہوا ہے۔ غربت، افلاس، محرومی اور لاچارگی کا سایہ چاروں اور منڈلا رہا ہے۔ ہند پاک کے آپسی تناؤ اور ٹکراؤ نے انسان کو بے حسین بنا دیا ہے۔ انسان زندگی سے حد سے زیادہ بددل ہو گیا ہے لیکن میکش پر امید ہے کہ اگر انسان چاہے تو پل بھر میں آپسی جھگڑے مٹ سکتے ہیں اور حوصلہ بخش نتائج سامنے آ سکتے ہیں۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

کچھ بھی بگڑا نہیں ہے اے میکش اب بھی کر لے اگر بشرِ توبہ!
 سبھی ہیں ایک چمن کے طورِ خوش الحان وہ بھارتی ہو کہ پاکی کہ مصری و چینی
 کفر و اسلام گلے ملتے ہیں باہم میکش باہم آغوشِ سحرِ شام ہوئی جاتی ہے
 اب دیکھئے بٹوارے سے انسان کی بے راہ روی کا جائزہ کس طرح لیتے

ہیں۔ کہتے ہیں

ہر طرف نفسا نفسی یا الگ صوبے کی مانگ منتشر اپنے وطن کا مجھ کو شیرازہ ملا
 کیوں نہ ملزمِ بری ہو باعزت ہیں کرائے کے سب گواہ یہاں
 اب تو آدھی صدی بھی بیت چلی پھر بھی کتنے ہیں بے پناہ یہاں
 میکدے میں سبھی برابر ہیں چاہے جو بھی کسی کا ہو مذہب
 'بالِ ہما' میں بعض قطعات اور رباعیات بھی نظر نواز ہوتے ہیں۔ ان میں

بھی میکش نے اپنے پسندیدہ موضوعات کو بروئے کار لایا ہے۔ یہاں بھی ایک طرف حسن و عشق کے جذبات اُٹد کے آئے ہیں وہاں دوسری طرف میکش نے دُنیاوی مسائل کا بھی احاطہ کیا ہے اور اپنے مخصوص انداز میں انسانی زندگی کے درد و کرب کا نقطہ بڑے دلنشین انداز میں کھینچا ہے۔

دیکھئے اپنے اِس قطعے میں وہ اپنا مسلک کیسے بیان کرتے ہیں:

خاموشی سے غم سہنا مرا مسلک ہے لبیک سدا کہنا میرا مسلک ہے
تو جیسے بھی رکھے گا رہوں گا یارب راضی برضا رہنا میرا مسلک ہے
دیکھئے خدا کی عظمت میں کیسے رطب اللسان ہیں:

ہر گل میں تری رنگت و نکبت دیکھی تتلی میں بھی تیری ہی شباهت دیکھی
آیا نہ نظر کوئی مجھے ترے ہوا ہر شکل میں یارب تیری صورت دیکھی
اپنے اِس قطعے میں بڑے پتے کی بات کہتے ہیں:

وہ دھرم کے اُپکا کے ساماں ہیں کہاں اُب دیندار کہاں! صاحب ایماں ہیں کہاں اُب
شائستہ زنا رہبر ہمن بھی کہاں ہیں! تھے واقعی مومن جو مسلمان ہیں کہاں اُب
میکش کا دوسرا شعری مجموعہ بالِ عنقا کے نام سے ۱۹۹۹ء میں منظرِ عام پر آیا۔ انہوں نے اِس شعری مجموعے کا آغاز اپنے ایک شعر سے کیا ہے:

خدا کی دین ہے میکش بصورتِ الہام

وگر نہ شعر مرا کیا ہے شاعری کیا ہے!

بالِ عنقا کے آغاز میں وہ اپنا منظوم تعارف پیش کرتے ہیں جو قابلِ مطالعہ ہے۔ اپنے اِس تعارف میں بھی انہوں نے اپنے مرشدِ فن علامہ اقبال کی تراکیب اور علایم سے کام لیا ہے۔ اِس کے بعد میکش کے دونثری نمونے سامنے آتے ہیں

جن میں وہ اپنی شاعری کے بارے میں وضاحت سے گفتگو کرتے ہیں۔ اس بات میں کوئی شک نہیں کہ میکش، علامہ اقبال کے شروع سے ہی پرستار تھے۔ اُن کو کلامِ اقبال سے بچپن سے ہی آشنائی تھی۔ وہ اقبال کی شخصیت اور شاعری سے اتنے متاثر تھے کہ انہیں ضبطِ نفس، صبر و ایثار اور عملِ پیہم کا اولین درس یہیں سے حاصل ہوا۔ وہ بچپن سے ہی کلامِ اقبال کو اپنا قیمتی اثاثہ سمجھنے لگے اور اُن کے اشعار کے مفاہیم سے آگہی اور بصیرت حاصل کرتے رہے۔

بالِ عنقا میں میکش کی ۳۶ ایسی غزلیں شامل ہیں جو علامہ اقبال کی زمینوں میں کہی گئی ہیں۔ ان میں سے بعض سنگلاخِ زمینیں بھی ہیں اور آساں اور سہل بھی۔ میکش خود اُستادِ فن تھے۔ انہیں فنِ شاعری کے رموز سے پوری پوری واقفیت تھی۔ عروض کا بھی گیان تھا اور الفاظ کے در و بست سے بھی وہ آشنا تھے۔ اس لئے انہیں علامہ اقبال کے مضارع طرح پر غزلیں کہنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی بلکہ وہ بلا کسی رکاوٹ کے غزلیں کہتے رہے اور ایک خاص قسم کی آسودگی حاصل کرتے رہے۔ یہاں اس بات کا ذکر کرنا لازمی بن جاتا ہے کہ میکش اپنی شاعری کے آخری دور میں ڈاکٹر امانت شیخ سے شعر و ادب پر مشورہ لیا کرتے تھے۔ ان ہی کی فرمائش پر میکش نے اقبال کے ان مضارع طرح پر طبع آزمائی کی۔ جس کا اعتراف وہ خود الفاظ میں کرتے ہیں:

”میں اپنے روحانی مرشد شاعر مشرق و دانائے راز علامہ اقبال کی چند منتخب غزلوں کی زمینوں میں طبع آزمائی کرنے کی جسارت کی ہے۔ یہ تمام مضارع طرح جو منسلک فہرست میں درج ہیں میرے استادِ محترم قبلہ و کعبہ ڈاکٹر امانت شیخ صاحب مدظلہ نے میری طبعِ سلیم کو جو لاں کرنے کی غرض سے مجھے پونے سے لکھ بھیجے تھے۔ میں قبلہ و کعبہ

موصوف کا ممنون احسان ہوں کہ انہوں نے میری کاوش فکر اور طبع آزمائی پر خوشنودی کا اظہار فرمایا اور داد و تحسین سے بھی نوازا۔

میکش کا شمیری کی ان غزلوں میں حیات و کائنات کے مسائل، جذبہ خودی کی کافرمانی، وطنی، قومی اور ملی تصورات کے ساتھ ساتھ علامہ اقبال کے محبوب علامہ، تشبیہات اور استعارات اور تراکیب کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

اقبال کی شاعری میں عشق کی بڑی اہمیت ہے جس کا احساس ان کے بے شمار اشعار سے ہوتا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:

عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

اس زمیں و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

میکش کا شمیری بھی عشق کو اہمیت دیتے ہیں۔ دیکھئے وہ اقبال کی طرح عشق کا کیسے احترام کرتے ہیں اور جگہ جگہ اپنی شاعری میں اس کی تشریح کرتے ہیں:

تانے بانے عقل بنتی ہے دلیلوں کے مگر عشق تو ہے بے نیاز بحث و تمحیص و دلیل

رموز عشق کا ہوگا نہ انکشاف کبھی مثالی شمع ترا دل اگر گداز نہیں

عجز پر عشق ناز کرتا ہے ملکیت حسن کی غرور نہیں

عشق کے ساتھ ساتھ علامہ اقبال کی شاعری میں حسن، حیات، خودی اور دیگر

کئی تصورات اہمیت کے حامل ہیں۔ میکش نے بھی اپنے مرشد علامہ اقبال کے ان تصورات سے خوشہ چینی کی ہے اور اقبال کا حقیقی پرستار ہونے کا ثبوت فراہم کیا ہے۔

نظر، بشر، فقر، شاہین، باز، کے ساتھ ساتھ خورشید، ابلیس، مژگان، شاہباز، بندہ، خدا، غازی اور انجم وغیرہ جیسے اقبال کے علائم اور لفظیات کو میکش نے استعمال

کر کے اپنے جذبات و خیالات کو شعری پیکر عطا کئے ہیں۔ مثلاً

میکش نے اقبال کی تراکیب سے بھی کام لیا ہے اور اپنی محنت، لگن اور صلاحیت سے اپنے کلام میں تازگی اور توانائی پیدا کی۔ میکش ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی۔ غزل، نظم، سلام، سانیٹ، قطعہ، رباعی، دوغزلے وغیرہ ان کی پسندیدہ اصناف تھیں۔ میکش قدامت پسند شاعر تھے لیکن ان کے ہاں نیارنگ و آہنگ بھی ملتا ہے۔ اگرچہ وہ جدیدیت کے قائل نہیں اور صرف کلاسیکی شاعری کے پرستار تھے لیکن پھر بھی ان کے ہاں نئے نئے مضامین اپنے پورے آب و تاب کے ساتھ ملتے ہیں۔ میکش کا ابتدائی کلام تلف ہو گیا ہے۔ ان کے دو شعری مجموعوں بالِ ہما اور بالِ عنقا کا کلام انہوں نے صرف چار مہینوں کی مدت میں کہا ہے۔ بالِ ہما میں ایک جگہ خود ہی رقمطراز ہیں:

”اس شعری مجموعہ میں شامل سارا کلام میں نے کل چار مہینوں کی مدت

کے دوران کہا ہے۔ پہلی بیاض شعر جس پر قبلہ ابو الفصاحت حضرت جوش

ملسانی صاحب نے اصلاح فرمائی تھی مستی کے عالم میں تلف کر دی تھی۔“

افسوس کہ اردو شاعری کا یہ تابندہ ستارا گزشتہ برس ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس دنیا سے

رخصت ہو گیا۔ اس طرح سے شعر و ادب کی دنیا میں نہ پُر ہونے والا خلاء پیدا ہو گیا۔

۱۔..... بالِ ہما: میکش کا نمبر۔ ص ۳۴



میکش کا شمیری..... ایک جائزہ

میکش کا شمیری ریاست جموں و کشمیر کے بالخصوص اور ملک کے بالعموم ایک ایسے معتبر شاعر تھے جن پر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ میں نے بالخصوص اور بالعموم الفاظ بڑی ذمہ داری کے ساتھ کہے ہیں۔ میکش یقیناً زود گو اور بسیار گو تھے۔ کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ جس طرح جوش ملیح آبادی کے حضور الفاظ دست بستہ کھڑے رہتے تھے اس اُمید کے ساتھ کہ کب ان کی قسمت کا ستارا چمک اُٹھے اور انہیں جوش اپنے اشعار اور نثر میں جگہ بخشیں۔ اسی طرح میکش کی خدمت میں بھی، مجھے محسوس ہوتا ہے، بے شمار خیالات و احساسات و مشاہدات کا ایک جم غفیر رہتا ہوگا کہ انہیں شعر کا قالب عطا ہو۔ جب شعر کہنے کی یہ رفتار اور استطاعت ہو تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ کیوں میکش کا کلام اخبار و جراند کے صفحات کے ذریعے عام قاری تک نہیں پہنچا اور ملکی سطح پر ان کی وہ پذیرائی نہیں ہوئی جس کے وہ مستحق تھے۔ بقول ان کے۔

نہیں ہے قدر داں کوئی یہاں تیرے میکش کا

وہ جس کا نام ہے برہم مہہ اختر میں اے ساقی

اسی مناسبت سے میں نے ملکی سطح پر ان کی پہچان کو باعموم کا لفظ دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس سلسلہ میں یا تو وہ سائل پسند تھے یا پھر انہیں رسائل و جرائد میں چھپنے کی خواہش نہ تھی۔ بقول کسے ممکن ہے کہ میکش کسی احساس کمتری کا شکار رہے ہوں۔ لیکن اس شخص کا احساس کمتری سے کیا تعلق جس کا یہ دعویٰ ہو۔

میرا ہر اک شعر ے کش واقعی الہام ہے

جو بھی میرا شعر ہے میں نے کہا ہوتا نہیں

جہاں تک ریاست جموں و کشمیر کا تعلق ہے تو یہاں کا ہر صاحب علم، صاحب ذوق، سخن گو اور سخن فہم میکش کے نام نامی سے اسی طرف واقف تھا اور واقف ہے جس طرح کہ اپنی ذات سے وہ ایک عرصہ دراز تک ریڈیو اسٹیشن سے وابستہ رہے ان کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا ان کے مدار لا تعداد۔ ہر ادبی محفل میں ان کی موجودگی لازمی تھی۔ کوئی ہی ایسا مشاعرہ یا محفل شعر ہوگی جس میں میکش بہ نفس نفیس شرکت فرما کر اپنے کلام سے سننے والوں کو محظوظ نہ کرتے ہوں۔

جموں کے بہت سے شعراء کے ساتھ میرا تعارف والد محترم سید ظفر کاظمی کے توسط سے ہوا۔ وہ اس طرح کہ جموں میں ۱۹۵۴ء سے شروع ہونے والے 'یوم حسین' کے سالانہ اجلاس کے سلسلے میں مجھے اکثر ان کے پاس مصرعہ طرح لے کے جانا پڑتا تھا۔ چند بار یاد دہانی کیلئے ان کے دیدار کی سعادت بھی ملتی تھی۔ لیکن صرف میکش کا شمیری ہی ایسے شاعر تھے جنہیں میں غالباً ۱۹۵۲ء سے جانتا ہوں۔ میں اکثر ریڈیو اسٹیشن پر پہلے تو بچوں کے پروگرام میں حصہ لینے کیلئے جاتا تھا اور ان کے دیدار ہوتے تھے لیکن ان کے نام نامی سے واقفیت نہیں رکھتا تھا۔ ان سے بالمشافہ واسطہ اور گفتگو تب ہوئی جب میں پہلی بار اپنا مضمون 'اپنا اپنا ذوق اپنا اپنا شوق' ریکارڈ کروا رہا تھا۔ ان کے بار بار ٹوکے پر بھی جب چند الفاظ کا تلفظ

صحیح طور ادا نہ ہو سکا تو انہوں نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا..... ”کافلی صاحب کیا کر رہے ہیں آپ۔ ظفر کافلی کے فرزند ہیں اور صحیح زبان نہیں بول سکتے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ریکارڈنگ اوکے ہو گئی۔ ۷۷ء سے ۷۹ء سے تو ان سے ہر اتوار کو انجمن فروغِ اردو جموں و کشمیر کی ہفتہ وار نشستوں میں مسلسل ملاقات ہونے لگی۔ انجمن کے وہ رُوح رواں تھے اور دوسری بار ’سنیاس‘ لینے سے پہلے تک وہ باقاعدہ محافل میں آتے رہے اور اپنے علم کی روشنی سے ممبرانِ انجمن کے اذہان کو ادبی خوراک مہیا کرتے رہے۔

میکش کاشمیری اس ریاست کے وہ سپوت ہیں جو علم و ادب کا گہوارہ رہی ہے اور جس نے ہر زبان میں کتنے ہی نامور اور معتبر ادیب اور شاعر ادبی دنیا کو دیئے۔ شعر و شاعری کے حوالے سے ان گنت کشمیری پنڈت بھی اردو زبان کے ادب کو مالا مال کرنے میں پیش پیش رہے ہیں جن میں چکبست، پنڈت رتن ناتھ سرشار، علامہ برج موہن دتاتریہ، کیفی، آئند زار امین ملا، تر بھون ناتھ زار، یوینا ناتھ مست، قابل ذکر ہیں۔ میکش کے معاصر غیر مسلم شعراء میں منو ہر لال دل، ہر سنگھ سہائے شوق، عرش صہبائی، اندر حیت لطف، طالب ایمن آبادی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ ان تمام حضرات نے ریاست کے دوسرے بے شمار ادباء اور شعراء کے ساتھ دنیا کے اردو ادب خاص طور پر شاعری کے گلستانوں میں وہ گل بوئے کھلائے ہیں جن پر ریاست کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ میکش ان میں سے ایک ہیں۔

میکش بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ کچھ نظمیں بھی کہیں ہیں لیکن ان میں بھی غزل کا رنگ روپ باسانی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ وہ روایتوں اور کلاسیکی قدروں کے پرستار تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

”میرے کلام میں نیارنگ و آہنگ قطعی نہیں ہے۔ کیونکہ میں جدیدیت کا

قائل نہیں اور صرف کلاسیکی قدروں کا ہی پرستار ہوں۔“

ڈاکٹر امانت شیخ کا کہنا ہے: ”میکش ایک شاعر خوش نوا ہیں..... ان کے کلام میں وہی رنگینی اور کیف و سرور ہے جو حافظ و خیام کا طرہ امتیاز ہے۔“

میکش جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، بسیار گو تھے اس کے ساتھ ہی اردو کے الفاظ پر انہیں دسترس حاصل تھی۔ اتنی کہ اکثر شاعروں میں بھی اپنا ایک شعر پڑھ کر اسے کئی بار دوسرے الفاظ استعمال کر کے پڑھتے تھے جو اس بات کا دعویٰ ہے کہ عروض و بحر سے بھی وہ کما حقہ واقفیت رکھتے تھے۔ شعر گوئی کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ:

”..... جب شعر گوئی کی طرف طبیعت مائل ہوتی ہے تو اشعار مجھ پر بے

تھکان نازل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ شاید اسی کو الہام کہتے ہیں اور خدائے بخشندہ کی بخشش۔“

غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں درجنوں شعر ہوتے ہیں اور دو غزلہ، سہ غزلہ اور پنج غزلہ کا نظم ہو جاتا ہے۔ اپنے کلام کے بارے میں وہ کتنے پر اعتماد ہیں اس کا اندازہ ان کے ان چند اشعار سے کیجئے۔

نہ لیں امتحاں میرا اہل سخن

مری طبعِ موزوں بڑی تیز ہے



ہم نے جو شعر کہہ دیا، آیت

کس کی جرأت جو کر سکے ترمیم



مرنے، بن رسا میں شعریوں ڈھلتا ہے میکش

صدف میں جیسے بنتا ہے گوہر آہستہ آہستہ

ترا میکش کوئی جواب نہیں

تو بھی معجز بیاں ہے کیسا

میکش اردو تھے، انہیں اس زبان سے عشق تھا۔ اردو ان کا اوڑھنا بچھونا تھی۔ اردو ان کی زندگی تھی۔ وہ اردو کے معلم بھی تھے۔ کتنوں ہی کو انہوں نے اس زبان سے روشناس کرایا۔ ان کے اس جذبہ عشق کے چند اشعار

۔ اِی میں ہوگی خدا سے بھی گفتگو میکش

کہ روز محشر بھی مری زباں اردو

۔ رواں رواں مرا اردو کا نام لیتا ہے

کہ میرا جسم بھی اردو ہے جان بھی اردو

۔ جو شیخ و برہمن دونوں کی جاں ہے

وہ اے میکش مری اردو زبان ہے

۔ سب کو چاہئے اردو میں بات چیت کریں

کہ ہر کسی کی چہیتی ہے یہ زباں یارو

میکش کا کہنا ہے کہ اردو کے سلسلے میں وہ ابھی تک اپنے کو طفلِ مکتب ہی

سمجھتے ہیں اور شاید اسی لئے اپنی زندگی کے ۳۷ برس گزارنے کے بعد اردو شیرازہ

شاعری کی پانچ دہائیوں سے بھی زیادہ رُلفیں سنوارنے کے بعد اور شاعری میں اپنا

نام پیدا کرنے کے بعد بھی انہیں ایک استاد کی ضرورت محسوس ہوئی اور انہوں نے

ڈاکٹر امانت شیخ، سابقہ صدر شعبہ اردو و فارسی پونے یونیورسٹی، پونا کے سامنے

زانوئے تلمذ تہہ کیا اور آخر وقت تک ان کے مشوروں سے فیض یاب ہوتے رہے۔

ۛ فخر ہے میکش کہ میں بھی اُن کا آبِ شاگرد ہوں
 مجھ پہ ہے کتنا کرم ، قبلہ امانت شیخ کا
 ۛ بارِ احساں سے سرِ میکش ہوا جاتا ہے خم
 مجھ کو بھی قبلہ امانت نے خنداں کر دیا

اللہ اللہ یہ کفری! آج کے دور میں جب استاد و شاگرد کا تصور بھی نام نہاد
 اور خود ساختہ شعراء کے لئے حرفِ ممنوعہ کی حیثیت رکھتا ہے اور شاعری میں اس
 کا رواج بس نام تک رہ گیا ہے میکش جیسے مجھے ہوئے اُستاد شاعر کا کسی کو اُستاد
 بنانا اس بات کا ثبوت ہے کہ میکش بہتر سے بہترین کی تلاش میں تھے اور یہ ثابت
 کرنا چاہتے تھے کہ انسان اپنی زندگی کی آخری سانس تک بھی مکمل نہیں ہو پاتا
 اور اسے علم کی تلاش میں رہنا چاہئے۔ میکش اُردو جئے اور اُردو مرے۔ ایک طرف
 ان کا اُردو سے یہ لگاؤ کہ وہ اسے اپنا جسم اور جان بھی کہیں اور دوسری طرف ان کی
 آخری وقت میں یہ شکایت:

”مزید کیا عرض کروں! البتہ کبھی کبھی یہ خیال کچلو کے لگتا رہتا ہے
 اور مجھے پشیمانی کا احساس بھی ہوتا ہے کہ میں نے اپنے اظہارِ خیال کیلئے
 اُردو زبان ہی کو کیوں چُنا اور اسے اپنا اوڑھنا کچھونا بنایا جبکہ تقسیمِ وطن کے
 بعد اس کا آبِ پُرساں حال کوئی نہیں رہا اور اس کی آبِ وہ پہلی سی مان
 دان نہیں رہی۔“

کچھ عجیب سی لگی اور سچ جانئے مجھے دکھ بھی ہوا کہ آخر یہ احساس انہیں کیونکر ہوا
 کہ زبانِ زردالِ پذیر ہے۔ گو بہت سے اہلِ اُردو بھی شاید یہی احساس رکھتے ہیں لیکن
 میں یہ سمجھتا ہوں کہ جس زبان کا ادب اتنا موثر اور دل کی گہرائیوں میں اتر جانے والا ہو

وہ زبان کبھی مر نہیں سکتی۔ میکش کے اپنے اشعار اس سلسلے میں بہت ہیں جن میں سے کچھ اوپر دیئے جا چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میکش کا احساس کوئی اور وجہ بھی رکھتا ہو لیکن جب تک میکش کا کلام زندہ ہے اور دوسرے ادباء اور شعراء کی تحریریں ذہنوں کو جھنجھوڑتی رہیں گی اور زندہ رہے گی اور انشاء اللہ ترقی کی طرف گامزن بھی۔

میکش کی شاعری، کہنے والے کہتے ہیں، کئی ادوار سے گزری ہے اور آخر تک گزرتی رہی۔ میکش اپنے عروج پر تھے جب یکا یک انہوں نے شاعری کو تیاگ دیا اور درس و تدریس کی طرف مائل ہو گئے۔ بقول ان کے، اس کی وجہ ان کے معنوی اور روحانی مرشد علامہ اقبال کا یہ شعر تھا:

شاعری جزو دست از پیغمبری

بارہ سال تک وہ شاعری کے تصور سے بھی دور رہے بلکہ جو کچھ کہہ چکے تھے اسے بھی سمیٹ کر کسی گوشہ تاریک کے حوالے کر دیا۔ اس سے پہلے بھی ریڈیو ٹینشن کی سروس کے دوران بقول صہبائی، جب ان پر روحانیت کا عالم چھایا تو چند عرصہ کیلئے شعر و شاعری کے شغف سے دور رہے تھے۔ بارہ سال کے بعد ایک حادثے نے میکش کے اندر کو جھنجھوڑا اور انہوں نے خدا کی طرف سے ودیعت کردہ نعمت کا استعمال کیا۔ سب سے پہلے انہوں نے طاقِ نسیاں شدہ کلام کو از سر نو ترتیب دیا اور انہیں دو مجموعوں 'بال ہما' (۱۹۹۸ء) اور 'بال عنقا' (۱۹۹۹ء) کی صورت میں محفوظ کر دیا۔ چند عرصہ بعد ہی وہ پھر روحانیت کی طرف راغب ہوئے اور خیال تھا کہ اب وہ واپس آنے والے نہیں کیونکہ انہوں نے اپنا نام بھی بدل لیا تھا اور چاہتے تھے کہ انہیں 'سوامی' کیا اُشانند کہا جائے۔ لیکن۔

چٹختی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

کے مصداق غالباً ایک ڈیڑھ سال پہلے وہ اپنی پرانی ڈگر کی طرف آئے۔ لیکن اُس زور و شور سے نہیں جو کہ ان کی طبیعت کا خاصہ تھا۔ اپنے غیر مطبوعہ کلام کو وہ چھپوانے کے حق میں نہیں تھے لیکن نہ جانے کیسے امین بخارا نے انہیں شیشے میں اُتار اور ان سے تمام کلام حاصل کر کے ”شہپر طاؤس“ (۲۰۰۶ء) کی صورت میں منظر عام پر آیا۔ ان کا چوتھا مجموعہ کلام زیرِ طباعت ہے۔

شاعر خاص طور پر وقت کا نباض ہوتا ہے۔ ہر واقعہ کو وہ بنظر غائر دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور پھر اپنے احساسات کو شعر کی شکل میں ڈھالتا ہے۔ میکش جہاندیدہ تھے۔ بھانت بھانت کے لوگوں سے واسطہ پڑا ہوگا۔ ان کے کردار و عمل کا جائزہ لیا ہوگا۔ کچھ دیکھا ہوگا، کچھ سنا ہوگا اور ان کو اشعار کی شکل دی ہوگی۔ مطلب پرست، بیوفا، خود غرض، لوگوں، سیاست دانوں اور حکمرانوں سے ہر شاعر شاکِ رہا ہے اور رہتا ہے۔ میکش کے کرب کا بھی اندازہ لگائیے جب وہ کہتے ہیں:

عجب جمہور کا ہے دور یارو

جدھر دیکھو ہجوم خسرواں ہے

حکمرانوں سے بھلائی کی توقع ہے فضول

بیڑیوں کے ماسوا ہم کو یہ پہنائیں گے کیا

بے کسوں پر ہیں مسلط آج بھی سرمایہ دار

ان ستم رانوں کی ہم پر کب حکمرانی نہ تھی

آج کے شاعروں سے بھی میکش اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔

خاص طور پر ان سے جو نہ تو سخن فہم ہیں اور نہ سخن شناس۔ اور جو زبردستی اپنے آپ کو صفِ شعراء میں شامل کرانے پر بضد ہوتے ہیں:

۱۔ جن کا ادب سے دُور کا بھی واسطہ نہیں
 اب ہیں وہی ادیب، عجب اتفاق ہے
 ۲۔ سخن گوئی کا دعویٰ تھا قلم پر ناز تھا سب کو
 مگر کتنے ہیں اہل سخن، جو اہل قلم نکلے
 ۳۔ کس کو اے میکش سناؤں جا کے میں اپنی غزل
 اٹھ گئے دنیا سے میرے ہم زبان وہم سخن
 ۴۔ کیا سناؤں غزل انہیں میکش
 بحر کا بھی جنہیں شعور نہیں
 ۵۔ تو سنا تا ہے کسے میکش یہ اشعار غزل
 سننے والے سن کے ان کو داد دے پائیں گے کیا

اپنے وطن اور اپنی جائے پیدائش سے کسے محبت نہیں ہوتی۔ یہ وہ جذبہ ہے
 جو مرتے وقت بھی انسان کے ذہن و دل میں رہتا ہے کہ اگر دم نکلے تو اپنے وطن
 میں۔ اس محبت کو، اس جذبہ کو، اس دلی خواہش کو غالباً کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔
 میکش سرینگر (کشمیر) میں ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئے۔ عمر کا تین چوتھائی سے بھی
 زیادہ عرصہ جموں میں گزرا۔ یوں کہا جاسکتا ہے کہ رہائش کی مناسبت سے وہ کشمیری
 نہیں بلکہ جموئی تھے۔ پچھلی ڈیڑھ دہائی کے کشمیر کے واقعات سے وہ بہت زیادہ
 متاثر ہوئے اور بیشتر اشعار ان کے قلبی احساسات کے گواہ ہیں۔ چند شعر دیکھئے:

۱۔ لاشیں ہیں دفن اور فضا سو گوار

جنت کہاں ہے وادی سرو چنار میں؟

۲۔ پژمردہ گل ہیں سہمے ہوئے سب طیور

کشمیر جاؤں کس لئے میکیش بہار میں؟
 جہاں میکیش کبھی پیدا ہوا تھا
 وہ اب وادی کہاں اس کی رہی ہے
 میکیش خستہ جاں سے بہرِ خدا
 وادی زعفران کی بات نہ کر

میکیش روایتوں کے علمبردار تھے۔ روایتی شاعری کے پاس دار تھے۔ اس میں بھی ان کا اپنا رنگ اور اپنا انداز موجود ہے۔ کہتے ہیں:

وہ تو کہئے آگیا دل اُس پری رخسار پر
 ورنہ اپنے جی میں ہرگز ہم نے یہ ٹھانی نہ تھی
 بھولے نہیں وہ دن جو ترے ساتھ گزارے
 زلفوں کی گھٹا یاد ہے، آنچل کی ہوا یاد
 اس طرح لیا دل کہ گماں تک نہیں گزرا
 تاحشر رہے گی مجھے دلبر کی ادا یاد
 نظروں سے چومتا ہوں میں روشن جبین یار
 'کتنا حسین گناہ کئے جارہا ہوں میں'
 گزارے ہیں جو میں نے ساقی رعنا کی محفل میں
 انہی لمحوں کو اپنی زیست کا حاصل سمجھتا ہوں

میکیش نے حمد، نعت، منقبت اور سلام بھی کہے ہیں اور ان کا مطالعہ ان کی عقیدت کا مظہر ہے۔ جیسا کہ کہہ چکا ہوں کہ یوم حسینؑ کے سلسلے میں میکیش نے کافی سلام کہے ہیں جو اپنی جگہ قابل ستائش ہیں۔ چند منتخب اشعار ملاحظہ فرمائیں:

ۛ چوما جس نے پائے رسالتاب کو
 برسر وہ خاکِ راہ کئے جارہا ہوں میں
 ۛ ہر آیت قرآنی راک بحرِ معانی ہے
 تفسیر کریں بھی تو تفسیر نہیں بنتی
 ۛ جہاں شمع روشن ہے حقانیت کی
 وہاں نورِ شاہِ اُم دیکھتے ہیں
 ۛ ماسوائے حسین ابن علیؑ
 کوئی بھی شیرِ کربلا نہ ہوا

میکش کا شمیری کا اکثر و بیشتر کلام مطروح ہے۔ خاص طور پر اقبال کی زمین
 میں انہوں نے بہت کہا ہے۔ بالِ عنقا اور شہیر طاؤس تو اقبال کے مصرعوں ہی کے
 مرہونِ منت ہیں۔ اسی طرح غالب سے بھی وہ رغبت رکھتے ہیں۔ کہنے والے تو
 یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر میکش نے اقبال اور غالب کی زمینوں کو ہی زیادہ اہمیت
 دی ہے تو میکش کا اپنا وجود اور انفرادیت کہاں ہے؟ اور ان کی شاعری کو کس معیار پر
 پرکھا جائے؟ اس سوال کا جواب تو مستند تنقید نگار اور اہل فن ہی دے سکتے ہیں۔ لیکن
 میرا اپنا خیال یہ ہے کہ یہ سطحی تنقید شاید صحیح نہیں ہے۔ اس کے باوجود کہ میکش نے
 اقبال و غالب یا چند دیگر شعراء کے مصارع کو بنیاد بنا کر اشعار کہے ہیں۔ حقیقت
 اپنی جگہ قائم ہے کہ میکش نے ہر جگہ اپنے رنگ کو قائم رکھا ہے اور اپنی انفرادیت کو
 مجروح نہیں ہونے دیا۔ میکش کے کلام کا تجزیہ کرنے والے شاید اسے محسوس
 کر سکیں۔ اسے بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اقبال و غالب کی زمینوں میں شعر کہنا کوئی
 بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ ایسا کرنا شاید سورج کو چراغ دکھانے والی بات ہے۔ لیکن

میری نظروں میں میکش اس میں کامیاب و کامران ہیں۔ میکش سے میں اور عرش
 صہبائی ان کی سمیٹی کی روانگی سے دو ہفتے قبل ان کے دولت کدہ پہ ملے تھے۔ گھنٹہ
 ڈیڑھ گھنٹہ کی ملاقات میں ان کا کلام سننے کا اتفاق بھی ہوا اور شعر و شاعری پر بات
 چیت ہوئی۔ انہوں نے کہا کہ وہ فروری میں آئیں گے جب ان کی کتاب
 شہپر طاؤس کی رسم اجرا ہوگی۔ وہ کیا آتے ۱۹ جنوری ۲۰۰۶ء کی صبح کو امین بخارہ
 نے یہ خبر سنائی کہ میکش نہیں رہے۔

آج وہ ہم میں نہیں ہیں لیکن انکی یاد اہل فن اور اہل سخن کے درمیان ہمیشہ موجود
 رہے گی اور ان کے مجموعہ کلام انہیں زندہ رکھیں گے۔ جیسا کہ وہ خود بھی کہتے ہیں۔
 مرکز بھی مرنہیں سکتا، امر رہے گا یگوں یگوں تک
 تیرا بندہ خادم اُردو، تیرا میکش مست قلندر



اپنی محرومی کہاں لے جاؤں! — رُوداد نامہ —

میں نے کبھی خواب میں کشمیر نہیں دیکھا۔ کبھی میں نے کشمیر خیالوں میں سفر نہیں کیا۔ کبھی کسی شکارے پہ گھومنے کی آرزو نہیں جاگی۔ کبھی جہلم کے پانیوں پر کوئی تحریر نہیں رکھی۔ کبھی دیودار و چنار کی صفیں نہیں دیکھیں۔ کبھی زرخیز و سرسبز و سنترن کوس نہیں کیا۔ کبھی سرمئی پہاڑوں کے ہرے دشا لے نہیں دیکھے۔ کبھی خلد درآغوش کوشفق زار ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ مگر اسکے باوجود بھی میں کشمیر کو اپنے وجود کا حصہ مانتا ہوں تاہم اس خطہ کی زرخیزی سے واقف بھی ہوں اور دل میں ہر آن اسکی عظمت بھی ہے۔ لیکن کبھی اس خلدِ جاوداں کو دیکھنے کا شرف حاصل نہیں ہوا اور نہ ہی کبھی دیکھنے کی خواہش ہی ہوئی۔ شاید اس لئے کہ میری آنکھیں جس شہر میں اپنے خوابوں کو شرمندہ تعبیر کرنا چاہتی ہیں وہاں سہانے خواب بڑی مشکل سے آتے ہیں یا یہ کہتے کہ جاگتی آنکھوں سے دیکھے گئے خواب خواب نہیں ہوتے!

غزلوں کی نوک پلک سنوارنے کا شوق شاعر کو آوارہ بنا دیتا ہے۔ یہی آوارگی شار کو لامتناہی سفر طے کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ پھر یہی لامحدود دنیا شاعر

کے نزدیک قدر محدود ہو جاتی ہے۔ بیک وقت ہم ظاہری و باطنی کئی سمتوں میں سفر کرتے ہیں۔ ایسے ہی ایک سفر میں مری ملاقات شاعر قوی جناب راکیش موہن کو شک سے ہوئی۔ جنگلی ادب دوستی اور شاعر نوازی پر مجھے ناز ہے۔ انہیں کے توسط سے میری ملاقات کرنل سنجیو کول سے ہوئی۔ کرنل صاحب کو رگوں میں خرام کرنے والا خون شاعری کو جذبیت رکھتا تھا۔ اس لئے ملاقاتوں کا سلسلہ دراز ہونے میں وقت نہیں لگا۔

ادبی فضا میں سانس لینے والا شاعر شعر بھلے ہی اچھے نہ کہہ پاتا ہو مگر کان آشنائی کی حد تک ہی صحیح وہ اپنے اساتذہ سے واقف ضرور ہوتا ہے۔ یوں تو میں نے راکیش صاحب کی زبانی عالی جناب میکش صاحب کی پذیرائی سن رکھی تھی مگر کشمیر کے جن بزرگوں، اساتذہ شخصیتوں کو میں نے اپنے بزرگوں کے حوالے سے جانا تھا، کتابوں کے ذریعہ آشنا ہوئے تھے، ان میں جناب میکش کا شمیری صاحب میرے لئے قطعی طور سے نئے تھے اور کچھ اپنی لاعلمی بھی تھی۔

کرنل کول صاحب سے ملاقاتوں کا سلسلہ جب گہرے تعلق میں تبدیل ہو گیا تب انہوں نے اپنے والد ماجد میکش کا شمیری صاحب کا ذکر کیا۔ یہ خوش خبری بھی دی کہ موصوف کی بہت جلد آمد آمد ہونے والی ہے۔ سکر بہت خوشی ہوئی تھوڑا سا اشتیاق بھی پیدا ہوا۔ اشتیاق ہونے کی پہلی وجہ یہ تھی کہ جناب ارض زعفران کے باسی تھے، دو جاہیہ کہ جناب راکیش بھائی کے بزرگ تھے۔ پر چھائیوں کے شہر میں رہنے والے اس بات کا بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ شہر ناپرساں میں کسی سے ملاقات تو کی جاسکتی ہے لیکن کسی سے ملا نہیں جاسکتا۔ وقت قدرتایا بہر کا ب ہے کب کسی کی گرفت میں آیا جو میرے پاس ٹھہر جاتا۔ اپنی عدم بیزاری کہوں یا بد نصیبی

کہ میں جناب میکش صاحب سے مل نہیں سکا۔ ان کا قیام وائے قسمت آخر عمری میں میرے ہی شہر میں تھا۔ وقت نے میکش صاحب سے میری ملاقات زندگی کے بڑے عجیب موڑ پر کرائی اس وقت تک میرے دل میں موصوف کیلئے ادب و احترام کے چراغ روشن ہو گئے تھے جس کی روشنی لمحہ بہ لمحہ میرے دل کے اندھیروں کو چاک کر رہی تھیں۔ اچانک روشنی کا پھیلتا دامن سمٹنے لگا۔ میری آنکھوں میں ابولہبان سورج کے غروب ہونے کا منظر تھا۔ میکش صاحب نذر آتش ہو رہے تھے۔ سب خاموش لیکن میں حیراں! اسکی قدرت کے فیصلے کو نظام دنیا سمجھ کر سارا منظر خد بہ خد صبر کے اتھاہ ساغر میں غرق ہو گیا۔ چونکہ ظاہری طور پر میری ملاقات جناب میکش صاحب سے نہیں ہوئی تھی اس لئے ان سے نہ مل پانے کا غم محض افسوس بن کے رہ گیا تھا۔ حال ہی میں کرنل صاحب نے جناب کی دوستینخاست دیں اور ایک حکم بھی صادر کیا۔ میں نے بارہا بال عنقا، بال ہما کو اپنی آنکھوں سے لگایا ہے۔

آج میں اس ارض پاک میں ہوں جہاں خلد نشیں ہے۔ اس چمنستان میں تین روز کیسے گزرے پتہ نہیں چلا کئی ادیب، کئی شاعروں سے ملاقات ہوئی۔ موضوع گفتگو میکش صاحب ہی تھے کچھ نئی باتیں معلوم ہوئی۔ کچھ انکشافات ہوئے اب ایسے میں تم ہی کہو اے دل میں اپنی کم مائیگی کا کیا کروں۔ دل کی افسردگی کا کیا کروں۔ اس سفر کی ناکامی کا کیا کروں اپنے اندر کی بے قراری کا کیا کروں۔

کس طرح اپنے دل کو سمجھاؤں !

اپنی محرومی کہاں لے جاؤں !

میکش کاشمیری

خادم اردو، مست قلندر ۱

”سازِ رگِ جاں“ اردو کے ممتاز اور بزرگ شاعر پنڈت کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے قبل اُن کے تین شعری مجموعے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ اُن کا پہلا شعری مجموعہ ”بالِ ہما“ ادارہ ماہنامہ ”تکلم“ پونہ (مہاراشٹر) نے ۱۹۹۸ء میں شائع کیا جو اس امر کا مظہر ہے کہ بہ حیثیت شاعر میکش کاشمیری کی شخصیت مُلک گیر شہرت حاصل کر چکی ہے۔ یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے کہ متذکرہ بالا شعری مجموعہ کو ہندوپاک کے ادبی حلقوں میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ دوسرا شعری مجموعہ ”بالِ عنقا“ ۱۹۹۹ء میں ایور گرین کمپوزرس اینڈ پبلشرز جموں کے زیرِ اہتمام شائع ہوا۔ میکش کاشمیری نے ”بالِ عنقا“ کی تمام تر غزلیات کے قصر چونکہ علامہ اقبال کی زمینوں میں تعمیر کرنے کی ایک کامیاب فنکارانہ سعی کی اس لیے اس مجموعے کو بھی اُمید سے بڑھ کر مقبولیت حاصل ہوئی۔ ”شہرِ طاؤس“ موصوف کا تیسرا شعری مجموعہ ہے جو ۲۰۰۵ء میں کریسنٹ ہاؤس پبلی کیشنز جموں کی نگرانی میں طبع ہوا اور اسی پبلشنگ ادارے کے اہتمام سے پیشِ نظر مجموعہ اپنے قارئین تک پہنچ رہا ہے۔ مجھے یقین کامل

ہے کہ مستقبل قریب میں بھی اُردو کے اس قد آور بے نیاز صوفی صافی اور مست قلندری شاعر کی کلک گوہر بار اُردو کے ادبی سرمائے میں قابل قدر اضافے کرے گی۔ میکش کا شمیری کی شان بے نیازی استغنائی قلندری اور مستی کا ذکر یہاں میں نے اس لیے کیا کہ وہ اُن حضرات کی صف میں شامل نہیں ہیں جو اپنے ہنر کو اپنی خود ستائی و خود نمائی کے لیے استعمال کرتے ہیں اور نہ ہی اُن کا شمار ایسے فن کاروں میں ہوتا ہے جو دولت و شہرت اور مادی وسائل کے حصول کے لیے اپنی زبان اور اپنے فن کو وسیلے کے طور پر برتنے کے قائل ہیں۔

اکثر اُردو زبان و ادب کے مطالعے کے دوران میں بلکہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی یہ بات میں نے محسوس کی ہے اور بڑی شدت سے محسوس کی ہے کہ کچھ لوگ کام کم کرتے ہیں لیکن نام زیادہ کمالیتے ہیں۔ کچھ لوگ کام بہت زیادہ کرتے ہیں مگر اُن کا نام نہیں ہوتا یا پھر بہت کم ہوتا ہے۔ ناموری اور گمنامی یا کم نامی کے اس کھیل میں کام کے معیار اور مقدار کا ایک اہم رول ہے لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان دونوں خصوصیات کے علاوہ چند عناصر اور بھی ہیں جن کے صحیح استعمال کا گر جاننے والے معیار اور مقدار کے فقدان کے باوجود ”شمع محفل“ اور ”امیر کارواں“ بننے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اب وہ عناصر کون سے ہیں اُن کے صحیح استعمال کے داؤ پیچ کس مدرسے میں سکھائے جاتے ہیں، میں بذاتِ خود کتنے ”خود ساختہ امیروں“ کو جانتا ہوں اور ”مانگے کا اُجالا“ لینے ہوئے کتنی ”شمعیں“ میری نگاہوں کے سامنے ٹٹمنا رہی ہیں ان تمام سوالوں کا جواب بکھیڑے بازی کی جڑ ثابت ہو گا اس لیے مجھے یہاں اس سے اجتناب برتنا چاہیے۔ ایسی بھی کئی مثالیں ہمارے سامنے ہیں کہ کام

کرنے والوں کے ہاں معیار ہے، مقدار ہے اور دولت، شہرت اور عزت کی بلند یوں کو بھی وہ چھوڑ ہے ہیں لیکن پھر بھی رو رہے ہیں کہ زمانہ اُن کی ناقدری کر رہا ہے۔ اب ایسے لوگوں کو کون سمجھائے کہ زمانہ اُن کا ناقدر نہیں ہے بلکہ اُن کی ناشکوری، ناصبوری، حرص، طمع، لالچ اور تشنگی جیسے عوامل کے چال میں اُن کی محصوری نے اُنھیں خود ہی اپنی ذات کا ناقدر بنا رکھا ہے۔ ایسے بے چین اور بے گل دوستوں کی آدھی اُدھوری فہرست بھی میرے سامنے ہے لیکن میں اُن کے ذکر اور اُن کی دلی کیفیات کے بیان کو بھی انسب نہیں سمجھتا کیونکہ میرے قریب یہ عمل توضیح اوقات سے زیادہ کچھ نہیں۔ میں تو یہاں میکش کا شمیری کے ذکر پر اپنی توجہ مرکوز کرنا چاہتا ہوں جنھوں نے اپنی فکر رسا سے زندگی کو بہت کچھ دیا لیکن زندگی سے مانگا کچھ نہیں۔ جنھوں نے معاشرے کی جھولی اپنے اعمال و افعال اور اقوال کے بیش قیمت موتیوں سے لبریز کر دی لیکن معاشرے سے اُس کا صلہ طلب نہیں کیا۔ جو کسی قسم کا بھاؤ تاؤ کئے بغیر اپنے درد مند دل، روشن دماغ اور بالیدہ ذہن کی حصولیابیوں سے مزین سہرے کی لڑیوں کو سوسائٹی کے ماتھے پر سجا کر اُس کے چہرے پر موجود بے راہ روی کے بدنماداغ چھپانے میں مصروف ہیں۔ میں تو اُس بے لوث اور نیک شخصیت کے بارے میں چند سطریں لکھنا چاہتا ہوں کہ یہ وقت کا صحیح تصرف بھی ہے اور فرض بھی۔

میکش کا شمیری ایسے سخن سنج ہیں جو شاعری کو عبادت کا درجہ دیتے ہیں اور اس جہان فانی کو کرم بھومی تسلیم کرتے ہوئے صحیح معنوں میں ایک کرم یوگی کا کردار ادا کر رہے ہیں۔ کسی صلے ستائش، ایوارڈ یا اعزاز کی پروا کئے بغیر وہ اُردو زبان و ادب کی آبیاری میں مصروف کار ہیں۔

اسی میں ہو گی خُدا سے بھی گفتگو میکش

کہ روزِ حشر بھی ہو گی مری زباں اُردو

میکش کاشمیری کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُردو کے مقتدر اُدباء شعراء اور محققین و ناقدین اُن کے فن کا لوہا تسلیم کر چکے ہیں۔ آبروئے ادب پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے میکش کاشمیری کو جہاں ”قادر الکلام شاعر“، ”ایک انجمن“ اور ”ایک ادارہ“ قرار دیا ہے وہیں پروفیسر شمیم حنفی نے موصوف کے ”مُتصو فانہ تجربوں“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھیں ”کشادہ فکر“ اور ”جراتِ اظہار“ کا شاعر تسلیم کیا ہے۔ ۳ میکش کاشمیری کے فن پر اپنی آراء کا اظہار کرتے ہوئے اُردو و فارسی کے معروف ادیب، محقق اور شاعر ڈاکٹر امانت شیخ لکھتے ہیں:

”..... شعورِ شاعری خُدا کی طرف سے ودیعت ہوتا

ہے۔ میکش بھی اشعارِ یاغزلوں کو خُدا ہی کی دین سمجھتے

ہیں جو اُن پر غیب سے بصورتِ الہام نازل ہوتی

ہیں۔ وہ اپنی غزلوں کو رنگین و پرکار اور پُر سوز بناتے

ہیں، جنہیں خونِ جگر سے سینچنا پڑتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

شعورِ شاعری تُو نے ہی بخشا ہے اگر مجھ کو

تو پھر غزلوں میں یہ حُسن بیاں تیرا ہے یا میرا؟

ڈاکٹر امانت مزید لکھتے ہیں:

”..... غزل سے میکش صاحب کو والہانہ عشق

ہے۔ وہ بسترِ مرگ پر بھی اپنی ادھوری غزل کو مکمل

کرنے کے خواہاں ہیں۔ وہ اجل کو لبیک تو کہتے ہیں

مگر اس شرط پر کہ اُن کی تازہ غزل مکمل ہو جائے
اور وہ اُس کی نوک پلک کو اچھی طرح سنوار
لیں۔ اُن کا قطعہ ملاحظہ فرمائیے۔

تُو جو آئی ہے تو چل حاضر ہوں اے میری اجل!
ہاں ذرا کر لوں مکمل اپنی یہ تازہ غزل

ایک موذوں و مناسب لفظ بس درکار ہے
ورنہ خجھ سے کب میں بکرتا ہوں کوئی لیٹ و لعل؟

اُردو زبان و ادب کی ان یکتائے روزگار شخصیات کے وسیع خیالات پیش
کرنے کے بعد میں آخر میں یہی کہوں گا کہ کلام میکش فن، تکنیک، اسلوبِ بیاں
اور موضوعات کے تنوع کے اعتبار سے متعدد اوصاف کا حامل ہے۔ یہ خوبی بھی
قابلِ غور ہے کہ اُن کے ہاں معاشرے کا درد و کرب اُن کے اپنے درد و کرب میں
ضم ہوتا نظر آتا ہے اور وہ اس اجتماعی درد سے کبلانے کے بجائے اکسیر گری کی سعی
کرتے ہیں۔ خود کو ابوالفصاحت جوشِ ملیحانی اور ڈاکٹر امانت شیخ کی خاکِ پاکہ
کے فخر محسوس کرنے اور اُستاد شاگردی کی دم توڑتی ہوئی روایت کو حیاتِ نو بخشنے
والے اُردو کے کشمیری نژاد شاعر میکش کا شمیری اُسی بیاسی برس کی عمر میں بھی ”سازِ
رگِ جاں“ کا ایک ایک تار چھیڑ کر جس فنکارانہ مہارت کے ساتھ شاعری کے
آرٹ کو بلند یوں کی طرف لے جا رہے ہیں اور جس بے غرض، بے لوث اور مخلصانہ
جذبے کے تحت اُردو زبان کے فروغ اور تحفظ کے لیے کوشاں ہیں، اس کے لیے
اُنھی کا ایک شعر خراجِ تحسین کے طور پر اُن کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

مَر کر بھی اب مَر نہیں سکتا، اُمَر رہے گا یگوں یگوں تک

تیرا بندہ خادم اُردو، تیرا میکش، مست قلندر

حواشی اور حوالے

۱..... آنجمنی میکش کا شیری صاحب کے چوتھے شعری مجموعے ”سازِ رگ جاں“ کا دیباچہ جسے موصوف کے پیہم اصرار پر راقم نے لکھا۔ میکش چاہتے تھے کہ اُن کے شعری مجموعوں ”شہپر طاؤس“ اور ”سازِ رگ جاں“ دونوں کے لیے دیباچہ میں لکھوں اور میں چاہتا تھا کہ اپنی کتب کے لیے دیباچہ تقریظ یا مقدمہ کسی بڑے شاعر یا ناقد سے لکھوائیں لیکن وہ نہیں مانے بڑی ضدی طبیعت کے تھے۔ تھک ہار کر میں نے میکش صاحب کے سامنے دو شرطیں رکھیں۔ ایک یہ کہ ایک کتاب کا حرفِ اول بعنوان ”اپنی بات“ وہ خود لکھیں اور دوسری کتاب کے لیے میں اپنے تاثرات قلم بند کر دیتا ہوں۔ میری دوسری شرط یہ تھی کہ میرے مضمون پر ”دیباچہ“ نہیں لکھا جائے گا بلکہ میرے دئے ہوئے عنوان کے تحت ہی اسے شامل کیا جائے۔ میکش راضی ہو گئے۔ ”شہپر طاؤس“ کیلئے اُنھوں نے ایک طویل مضمون لکھا جس کا نصف حصہ ہی کتاب میں شامل کیا جاسکا۔ اُن کا لکھا ہوا مکمل مضمون شامل کتاب کیوں نہ ہو سکا یہ سوال پھر کسی وقت زیر بحث لانے کی سعی کروں گا۔ ”سازِ رگ جاں“ کیلئے مورخہ ۱۲ جنوری ۲۰۰۶ء کو میں نے یہ مختصر سا مضمون لکھا۔ میں اسے صاف کر کے ایک کاپی بذریعہ ڈاک ممبئی بھیجنا چاہتا تھا جہاں میکش اپنے صاحبزادے کرل (ریٹائرڈ) سنجیو کول کے ساتھ قیام پذیر تھے۔ میں مکر وہات دنیوی میں ایسا الجھا کہ مضمون صاف کر کے نہ میکش کو بھیج سکا۔ اور قبل اس کے کہ میں یہ سب کر پاتا، میکش اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔

۲..... پروفیسر جگن ناتھ آزاد ”تعارف“ مشمولہ ”بالِ ہما“، سن اشاعت ۱۹۹۸ء

۳..... پروفیسر شمیم حنفی ”حرفے چند“ مشمولہ ”بالِ ہما“، سن اشاعت ۱۹۹۸ء

۴..... ڈاکٹر امانت شیخ ”میکش کا شیری: بالِ عنقا کی روشنی میں“ مشمولہ ”بالِ عنقا“، سن

اشاعت ۱۹۹۹ء۔

۵..... ڈاکٹر امانت شیخ ”بالِ ہما: میری نظر میں“ مشمولہ ”بالِ ہما“، سن اشاعت ۱۹۹۸ء

میکش کاشمیری ”شہر طاؤس“ کے آئینے میں

یہ سال ۱۹۷۹ء کے موسم بہار کی بات ہے جب مجھے ریڈیو کشمیر جموں میں آنجنہانی کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری سے پہلی بار ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اُس وقت آپ وہاں اُردو اور کشمیری پروگرام کے انچارج تھے۔ میرے استاد محترم جناب منشور بانہالی نے مجھے اُن سے متعارف کروایا اور انہوں نے اپنی اولین فرصت میں میری دو کشمیری غزلیں ریکارڈ کر لیں۔ بعد ازاں وہ مجھے بار بار دعوت دیتے رہے اور ہماری قربت میں نمایاں اضافہ ہوتا رہا۔ اُن کے اوصاف حمیدہ میں بلند اخلاقی سب سے بڑی صفت تھی جس کا میں ہمیشہ پاسدار رہا ہوں۔ اُن کی چال و ڈھال، قد و قامت اور پوشاک بالکل مختلف و منفرد تھی۔ دُور سے وہ ایک بڑے مولانا دکھائی دیتے۔ نزدیک جائیں تو کسی مسّت قلندر سے کم نہ تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ہمارا رابطہ منقطع ہو گیا۔ ایک روز اُن کے شاگرد عزیز جناب تنویر بھدرواہی صاحب کی تصنیف ”پرتو تنویر“ کا مطالعہ کرتے کرتے معلوم ہوا کہ میکش نے اپنا سارا کلام جذبات میں آکر ضائع کر دیا ہے۔ مجھے اس بیش قیمت کلام کے نیست و نابود ہونے کا بہت دکھ ہوا لیکن ایک دن وہ بھی آیا جب

ان کا پہلا شعری مجموعہ 'بالِ ہما' انجمن فروغِ اردو جموں کے زیرِ اہتمام ایک تقریب میں ریلیز ہوا۔ میکش نے تقریر کرتے ہوئے اعلان کیا کہ 'بالِ ہما' کے تمام نسخے اردو شعروادب کے پروانوں کیلئے مفت فراہم کئے جائیں گے۔ انہوں نے مجھے بھی 'بالِ ہما' عطا کی اور اس کو پڑھ کر معلوم ہوا کہ جوشِ ملیانی کے اس مایا ناز شاگرد نے سچ مچ کافی دیر تک کوئی شاعری نہیں کی۔ مگر بعد میں 'بالِ ہما' کا سارا کلام کل چار مہینوں کی مدت کے دوران کہا تھا۔ وہ اپنا کلام مسلسل بذریعہ ڈاک ڈاکٹر امانت شیخ، سابق صدر شعبہ اردو و فارسی پونے یونیورسٹی کو ارسال کرتے رہے۔ جن کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہونے پر میکش کافی فخر محسوس کرتے تھے۔ ۱۹۹۸ء میں 'بالِ ہما' اشاعت پذیر ہوئی جبکہ ایک ہی برس کے بعد دوسرا شعری مجموعہ 'بالِ عنقا' کے نام سے شائع ہو کر پریس کلب آف جموں میں جموں و کشمیر اردو فورم جموں کی جانب سے منعقدہ ایک شاندار تقریب میں ریلیز کیا گیا۔ اس وقت ہم میکش کے تیسرے مجموعے یعنی شہپر طاؤس کی رسمِ رونمائی میں شامل ہوئے ہیں مگر حریف کہ خادمِ اردو اور مُصنّف شہپر طاؤس خود اب ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں۔ انہوں نے خود فرمایا ہے کہ۔

جگر کے خون سے سینچا ہے اُن کو اے میکش

یہ غزلیات ہیں یارانِ نکتہ داں کیلئے

میرا ہر ایک شعر مے کش واقعی الہام ہے

جو بھی میرا شعر ہے میں نے کہا ہوتا نہیں

میکش ملک کے سربراہِ آوردہ روایت پسند اردو شاعر تھے۔ آپ کو اقبال،

چکبست، رتن ناتھ سرشار، آئند نرائن ملّا وغیرہ چوٹی کے قلم کاروں کی طرح اپنے

کشمیری نژاد ہونے پر فخر تھا جنہوں نے بقول آزاد سارے ہندوستانی ادب اور ہندوستانی تہذیب و تمدن کا دامن بھر دیا ہے۔ علامہ اقبال اور ان کی شاعری سے میکش صاحب کو پرستش کی حد تک عقیدت تھی۔ میکش صاحب نے اقبال کی بال جبریل کی تقلید میں اپنے مجموعہ کلام کیلئے بال ہما عنوان پسند کیا اور علامہ ہی کے شعر سے اپنے دوسرے شعری مجموعے کا نام بال غنقا رکھا۔ بال ہما چار حصوں پر مشتمل ہے، غزلیات، دوغزلے، منظومات اور رباعیات و قطعات۔ امانت صاحب کے مطابق غزل سے میکش کو والہانہ عشق تھا۔ وہ بستر مرگ پر بھی ادھوری غزل کو مکمل کر لینے کے خواہاں تھے۔ وہ دنیا بھر کے انسانوں کو درس مساوات دیتے اور ایک ہی گلشن کے طور خوش الحان تصور کرتا تھا۔ الغرض بال ہما شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے جس کی بدولت میکش کا نام ہمیشہ کیلئے زندہ ہو گیا ہے۔ جناب شمیم حنفی صاحب نے لکھا ہے کہ میکش کا شمیری اردو کلچر کی اُس روایت کے پاسبانوں میں سے تھے جو رفتہ رفتہ سمنتی جا رہی ہے۔ اردو ان کا عشق بھی تھا اور ان کا سپانامہ بھی۔ ان کی شاعری کے آہنگ اور مزاج پر اردو کے ٹھٹھ لہجے کا جواثر، جو بے تکلفی اور سادگی دکھائی دیتی ہے وہ اردو کے بنیادی مزاج سے ان کی ایسی واقفیت کے علاوہ جوش ملیحانی کی تربیت کا نتیجہ بھی ہو سکتی ہے۔ بال ہما کے چند اشعار اس طرح ہیں۔

شاعری میری زندہ جاوید جو بیک وقت ہے جدید و قدیم
میرا عزم بلند کوہِ شمعن میرے افکار رشکِ عرشِ عظیم
جو شیخ و برہمن دونوں کی جاں ہے وہ اے میکش مری اردو زبان ہے

اُگتے ہیں جس میں زگر، و نسرین و نستر
میکش بھی ایک پھول اُسی گلِ زمیں کا ہے

مرے ذہن رسامیں شعریوں ڈھلتا ہے اے میکش
 صدف میں جیسے بنتا ہے گہرا آہستہ آہستہ

بالِ عنقا میکش کا شمیری کا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ اس مجموعہ کلام میں شامل تمام غزلیں اقبال کی زمینوں میں ہیں۔ میکش صاحب نے اقبال صاحب سے جو والہانہ عقیدت دکھائی ہے وہ ایک عالی ہمت شاعر ہی کا کام ہے۔ وہ اگر علامہ اقبال کا معنوی اور روحانی شاگرد ہونے کا دعویٰ کرتے تھے تو وہ بجا تھا۔ اُن کی عقیدت کا برملا اظہار بالِ عنقا کے لفظ لفظ بلکہ حرف حرف سے ظاہر ہے۔ اس شعری مجموعے پر رائے زنی کرتے ہوئے ماہر اقبالیات پروفیسر جگن ناتھ آزاد صاحب نے تحریر کیا ہے کہ..... ”میکش کا شمیری ایک دلکش شخصیت کے مالک ہیں اور یہ دلکشی اُن کی شاعری میں بھی بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔ اُن کے کلام میں کشمیر کا حسن جا بجا اپنے جلوے بکھیرتا دکھائی دیتا ہے۔ میکش اگر اپنے آپ کو علامہ اقبال کا معنوی اور روحانی شاگرد کہتے ہیں تو غلط نہیں کہتے۔ میرا خیال ہے کہ اس مجموعہ کلام کی اشاعت کے بعد وہ اسی کنیت اور اسی لقب سے جانے جائیں گے۔“ بالِ عنقا کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سبھی پر تھا اک عالم وجد میکش غزل تیری رنگین و پر کار کیا تھی؟
 غیب سے ہوتا ہے الہام میکش اب بھی ہر غزل مری ہے عکسِ گلفام ابھی



نہ جانے کیوں قلم رک رک کے چلتا ہے مرا میکش
 دلی جذبات کی کرتا ہوں میں جب بھی قلم بندی

مورِ بے مایہ کی مانند رہیگا پامال مثلِ شاہین جو بلند اپنی نظر نہ کر سکا
 ترے نصیب میں یوسعتیں فلک کی کہیں اڑان تری اگر مثلِ شاہباز نہیں
 بالِ عنقا پر اظہارِ رائے کرتے ہوئے نامور افسانہ نگار، ادیب اور ناقد
 جناب امین، بنجارا صاحب لکھتے ہیں کہ ”شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کی زمینوں میں کہی
 ہوئی ان غزلوں میں سادگی و سلاست بھی ہے اور اثر آفرینی بھی۔ بیان کا لطف اور
 اسلوب کی خوبیاں واضح طور پر نمایاں ہیں۔ کلاسیکی کے علمبردار میکش صاحب نے
 غزل کی روایات کی پابندی کرتے ہوئے اپنی قلندرِ ری اور استغنائی کے جلوے بھی
 جا بجا بکھیرے ہیں۔ میکش، علامہ اقبال کے بعد اردو کے جس دوسرے شاعر کے
 زیادہ قریب نظر آتے ہیں وہ مرزا غالب ہیں۔“

میکش کا تیسرا مجموعہ کلام ”شہپر طاؤس“ بھی اُن کے متذکرہ بالا دو مجموعوں کی
 طرح بڑے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ مختار گرافکس، جموں کرینٹ ہاؤس پبلی
 کیشنز، جموں اور برادر امین، بنجارا نے اس تصنیف کو خوبصورت اور خوشنما بنانے میں
 اچھی خاصی دلچسپی دکھائی ہے۔ سرورقِ دلکش و دلربا ہے اور میکش صاحب کے یہ دو
 شعر سُرخِ بن کر اس کتاب کے حُسن کو دوبالا کرتے ہیں۔

اُن خیالوں کو کر دیا آزاد ذہنِ ودل میں تھے جو مرے محبوس
 اب ہیں قرطاس پر یہ سب رقصاں پیش کرتا ہوں ”شہپر طاؤس“
 کتاب کی پشت پر چھپی ہوئی مصنف کی تصویر آج کی اس رسمِ رومنائی کا
 جیسے مشاہدہ کر رہی ہے۔ میکش صاحب کی متانت و سنجیدگی کے ساتھ ساتھ اُن کی
 نرالی مسکراہٹ غور طلب ہے۔ تصویر کے نیچے خادمِ اردو کا یہ دل پذیر شعر قاری کو
 دعوتِ غور و فکر دیتا ہے۔

حلاوت کیوں نہ ہو اس میں، سلاست کیوں نہ اس میں؟

دھلی ہے یہ مری اُردو زبان کوثر میں اے ساقی!

۱۲۸ صفحات پر چھپی ہوئی شہپر طاؤس کا انتساب میکش کاشمیری نے اپنی عزیز از جان دختر ارجمند و فرخندہ اختر شریعتی و بے لکشمی زتشی کے نام کیا ہے جو ۱۵ اگست ۲۰۰۵ء کو انہیں داغِ مفارت دے کر واصلِ بحق ہوئی تھیں۔ انتساب کو مؤثر بنانے کیلئے یہ شعرو بے لکشمی کی تصویر کے اوپر اور نیچے درج کئے گئے ہیں۔
کل تک جو رو برو تھی وہ روپوش آج ہے ہم سے جو ہمکلام تھی خاموش آج ہے

☆

رہ گیا تیرا افسانہ بعدِ مرگ ذکر ہے خانہ بخانہ بعدِ مرگ
اے و بے زتشی! میری بیٹی! تجھے یاد کرتا ہے زمانہ بعدِ مرگ
’شہپر طاؤس‘ کی اشاعت میں دستِ تعاون پیش کرنے والوں میں امین
بخارا، صدر پروفیسر جگن ناتھ آزاد فاؤنڈیشن جموں اور کرنل سنجیو کول فرزند ارجمند
و دلہند میکش کا خصوصی طور پر اظہارِ تشکر کیا گیا ہے۔ حرفِ اول میں میکش صاحب
لکھتے ہیں..... ”میرا یہ تیسرا شعری مجموعہ ’شہپر طاؤس‘ کے عنوان سے پیشِ خدمت
ہے۔ اس مجموعے میں منظومات کے علاوہ بیشتر مطروحہ غزلیں ہیں اور وہ بھی دو
غزلے اور سہ غزلے، نیز ایک پنج غزلہ بھی شامل ہے۔ تخلص کے اس شاہکار پر
خدائے سخن کا بے پایاں کرم ہے۔ تسلیم کہ میں زود گو ہوں اور بسیار گو بھی مگر اس کو
کیا کیجئے کہ جب شعر گوئی کی طرف طبیعت مائل ہوتی ہے تو اشعار مجھ پر بے تکان
نازل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ شاید اسی کو الہام کہتے ہیں اور خدائے بخشندہ کی
بخنش۔ میری ان غزلیات کا طویل ہونا میری طبع آزمائی اور مشق و مزاولت پر

مشمتمل ہے۔ جنتِ کشمیر میرا جنم استھان ہے۔ ذات سے کشمیری اُنسل برہمن ہوں
مگر میں ذاتِ پات، چھوٹ چھات، بھید بھاؤ، تعصب اور تنگ نظری میں قطعاً
یقین نہیں رکھتا۔ والدِ بزرگوار کی طرح وحدت الوجود میرا بھی نظریہ ہے۔ ”ہمہ
اوست اور واحدہ لاشریک ہو حُر زجاں“ صوفیائے کرام کے ارشادات اور فرمودات
عالیہ پر حتی الامکان کار بند رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔

جہاں ہوں اب میں بہ فیضِ مرشد یہ رنگ و بو کا جہاں کہاں ہے
وہاں تو میں یا مرا خدا ہے یہ بزمِ کون و مکان کہاں ہے؟

☆

جہاں ہے مست الست مے کش! اُسے ہے کیفِ دوام حاصل
وہاں یہ صہبائے جام وینا یہ بزمِ پیرِ مغاں کہاں ہے؟
میکش کشمیری کے اپنے حرفِ اول کے بعد شہرِ طاؤس کے شریعہ میں کل نو
اشعار پر مشتمل ایک حمد پڑھنے کو ملتی ہے۔ یہاں یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے
کہ میکش قرآن کریم کی متواتر تلاوت کیا کرتے تھے۔ مذہبِ اسلام سے متعلق اُن
کی جانکاری بھی کافی اچھی تھی۔ اُن کے ان حمدیہ اشعار سے اُن کا وسیع مطالعے کا
اندازہ ہوتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

رہتے ہیں تیری یاد میں برگ و شجرِ مدام تیری ثنا میں محو زبانِ طیور ہے
آتا نہیں نظر مجھے کوئی ترے سوا جس سمت دیکھتا ہوں تر اہی ظہور ہے
دل میں ہے تیری یاد زبان پر ہے تیرا نام آنکھوں کی پتلیوں میں بھی تیرا ہی نور ہے
بندے کی گر خطا ہے کوئی تو معاف کر شانِ عفو دکھا کہ تو ربِ غفور ہے
میکش ایک مخصوص انداز میں حمدِ باری تعالیٰ پیش کرنے کے بعد تعارف

کے زیر عنوان اپنے آپ کو سفیرِ عالم بالا قرار دیتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں۔

جہاں میں ہوں ، وہاں ہفت آسماں ہیں
فضا میں کھکشاں در کھکشاں ہیں
اندھیرے کا نہیں نام و نشان تک
وہاں تو نور کے دریا رواں ہیں
سفیرِ عالم بالا ہوں میکش
بنات النعش میری بیٹیاں ہیں

شہپر طاؤس میں تیرہ دو غزلے، دو مطروحہ سہ غزلہ اور ایک مطروحہ پنج غزلہ ہیں۔ اس طرح کل ملا کر غزلیات کی تعداد ۳۸ ہو جاتی ہے۔ طرح مصرع غالب، جگر مراد آبادی، داغ دہلوی، خمار بارہ بنکوی، بہادر شاہ ظفر وغیرہ کے کلام با بلاغت سے اخذ کئے ہیں۔ اچھی بنیادوں پر اچھی شاعری کی گئی ہے۔ جس میں فنی نزاکت اور چابکدستی لفظ لفظ سے ظاہر ہے۔ ان شعروں کو پڑھ کر میکش کا شیریں کی شاعرانہ عظمت اور غزل سے دلی رغبت کا اعتراف ہوتا ہے۔ آپ روایت پسند تو تھے ہی لیکن آپ کی شاعری میں جدت کا بہترین امتزاج بھی موجود ہے۔ میکش اردو غزل کے مزاج سے نہ صرف بخوبی آشنا تھے بلکہ ان کی طبیعت کو غزل گوئی سے کافی مناسبت تھی۔ دریائے جہلم اور دریائے چناب کے ماخذ تو سوکھ سکتے لیکن میکش کی غزل کے ماخذ ان کی موت تک جاری رہے۔ زود گوئی انہیں پسند تھی مگر طوالت ان کی شاعری کے معیار کو کسی بھی قسم کی آنچ نہیں آنے دیتی۔ ہمالیہ کے چشموں کی طرح میکش کی شاعری کے چشمے بھی تازہ دم آخر پوری آب و تاب کے ساتھ پھونٹتے رہے۔ میکش کی غزلیات میں الفاظ کی چست بندش، زبان کی روانی اور خیالات کی

بلندی اُن کی استادانہ مہارت کی روشن دلیل ہیں۔ ان کی غزلوں کے مختلف پہلوؤں کا اندازہ مندرجہ ذیل شعروں سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔
یہاں کیوں روزِ روشن ہی میں قتل عام ہوتا ہے
پاؤں گامہ ہے ہر روز کیوں گھر گھر میں اے ساقی!



کسی کا چھیننا دل توڑ دینا اُس کا شیوہ ہے
اُدائےِ دلہی کب ہے کسی دلبر میں اے ساقی!



سنجھلے حضرتِ واعظ! ادھر ہے میخانہ
کدھر کا عزم ہے شب کو عصائے صاحب؟



کوئی بھی اسکا خریدار اب نہیں ملتا
بھٹک رہا ہوں میں جنسِ وفا لئے صاحب!



یہ نوجوان بڑے منچلے ہیں بچے گا
عمامہ اپنا ہمیشہ سنبھالے صاحب



گلے لگا کے تیسوں کو مجھ سے عاصی نے
ثواب جتنے تھے سارے کمالے صاحب!



یار روٹھے ، کوئی منا بھی لے
 بخت روٹھے تو کیا کرے کوئی ؟
 کوئی پروانہ بن کے جلتا ہے
 شمع بن کر جلا کرے کوئی
 حسن کی سمت کھینچ گئے میکش
 دل نہ مانے تو کیا کرے کوئی ؟



قوم سے کھلواڑ کرتے آئے ہیں فرماں روا
 کون سی کروت ان کی غیر انسانی نہ تھی ؟
 کیوں یہ قسمیں ؟ سانچ کو تو آج ہوتی ہی نہیں
 تم اگر سچے تھے تو جھوٹی قسم کھانی نہ تھی

وادی کشمیر میں برپا شورش اور کشمیری پنڈتوں کی وسیع پیمانے پر نقل مکانی
 سے میکش کافی پریشان تھے۔ کشمیر سے اُن کے لگاؤ کا ٹھیک ٹھیک اندازہ ان اشعار
 سے لگایا جاسکتا ہے ۔

زُناں پوش جتنے تھے اے مالکِ جہاں
 کیوں بے دیار ہو گئے اپنے دیار میں
 لاشیں ہیں دفن اور فضا سو گوار ہے
 جنت کہاں ہے وادی سرور چنار میں ؟
 پڑمردہ گل ہیں ، سہمے ہوئے سب طیور ہیں
 کشمیر جاؤں کس لئے میکش بہار میں ؟

میکش کو مستورات کی عریانی اور فیشن پرستی چنداں پسند نہ تھی۔ مثلاً یہ شعر

زلفیں بھی بریدہ ہیں، سراپا بھی ہے عریاں
 اس دور کی مریم کو نہیں شرم وحیا یاد

منظومات کے حصے میں شہیدانِ کرگل کو سلام، جنگِ وامن، ادھر بھی ہیں،
 ادھر بھی، سوالات، شکوہ اللہ سے، اُردو کی فریاد و فغاں، سچے پاتشاہ شری گور و ناک دیو
 جی، سکوتِ شب، زہرہ جبین، مطروحہ سلام حسینؑ، آہ عابد پشاوری اور خموشی گفتگو ہے،
 بے زبانی ہے زبانِ میری، قافیہ بند اور طویل نظمیں ہیں۔ غزل کی طرح میکش نظم گوئی
 کے فن پر بھی کامل دسترس رکھتے تھے۔ صاف ہشتہ اور سادہ الفاظ میں انہوں نے
 خوبصورت انداز میں نظمیں کہی ہیں۔ مضمون آفرینی اور قلم کی روانی قابلِ توجہ ہے۔
 اُردو کی حالت زار پر کفِ افسوس ملتے ہوئے شاعر موصوف نے فرمایا ہے۔

ملک کی میراث ہے اے دوستو! اردو زبان
 جنگِ آزادی میں اس کا رول ہے سب پر عیاں
 سب نے اس کو سینچا ہے اپنے جگر کے خون سے
 لہلہاتا تھا کبھی اُردو زباں کا گلستاں
 اس پہ تقسیمِ وطن کی بجلیاں ایسی گرین
 خاک بر سر آج ہے یہ نازشِ ہندوستان
 حاکمانِ وقت سے میکش کا ہے اتنا سوال
 کیا نہیں یہ ہندو و مسلم کی مشترکہ زبان

محسن اُردو پنڈت کیلاش ناتھ کول جو ادبی حلقوں میں میکش کا شمیری کے
 نام سے دُور دُور تک مشہور ہو گئے، پنڈت جیون ناتھ کول کے گھر ۱۷ جولائی ۱۹۲۶ء

کو بمقامِ صفت چنار سرینگر (کشمیر) تولد ہوئے۔ آپ بی اے فنشی فاضل، ایم اے انگریزی تھے۔ ریڈیو کشمیر سرینگر اور جموں میں بحیثیت پروگرام اسٹنٹ اور اسٹنٹ ایڈیٹر شعبہ اردو ۳۲ سال تک ملازمت کرتے رہے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد بارہ سال دیوان بدری ناتھ سکول جموں میں بطور سینئر انگلش ٹیچر کام کیا۔ آپ ۱۹ جنوری ۲۰۰۶ء کو ممبئی میں انتقال کر گئے۔ اُن کی وفات سے اردو شعر و ادب کو ناقابلِ بیان نقصان ہو گیا۔ علم و ادب کے پرستار کفِ افسوس ملتے رہے اور اُن کے اپنے ہی شعروں سے اُن کی مرثیہ خوانی ہوتی رہی۔

مرگِ میکش سے جو ہوا پیدا پُر کسی سے بھی وہ خلا نہ ہوا

کر گئے کوچِ حضرتِ میکش ختم جب اُن کا آب و دانہ ہوا

میکش کا شمیری واصلِ حق ہو گئے ہیں۔ اُن کی رحلت کے بعد اُن کے دو مجموعے تیار ہو گئے جن میں سے ’شہپر طاؤس‘ قارئین کے ہاتھوں میں آگئی ہے۔ جبکہ ان کا چوتھا مجموعہ ’سازِ رگ جاں‘ ترتیب و اشاعت کے دور سے گزر رہا ہے۔ انشاء اللہ یہ کتاب بھی عنقریب ہی اردو شاعری کے خزانے میں اضافہ کرے گی۔ شاعر تو یہاں کوئی کم نہیں ہیں لیکن دوسرا میکش کا شمیری پھر نظر آئے یہ بعدی از امکان بات لگ رہی ہے۔ وہ صاحبِ اخلاص روپوش ہو چکا ہے۔ جس نے خود فرمایا ہے۔

اسی میں ہوگی خدا سے بھی گفتگو میکش

کہ روزِ محشر بھی ہوگی مری زبانِ اردو

کہاں ملیں گے ایسے لوگ — جناب سیکش کشمیری (مرحوم)

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں ریجنیل ریسرچ لیبارٹری۔ جنوں میں ملازم تھا تو ۱۹۵۲ء میں ریڈیو کشمیر۔ جنوں نے ایک اردو مشاعرہ کا اہتمام کیا تھا۔ اس مشاعرہ میں لسان العجاز پنڈت میلارام صاحب و نانا جیسی ہستیاں بھی شامل تھیں۔ خاکسار کو بھی اس میں مدعو کیا گیا تھا۔ میرے کلام کو بے حد سراہا گیا۔ اقبال سنگھ صاحب مجھے اس بات کی تحریک دی کہ میں ریڈیو کی ملازمت اختیار کروں۔ اس کے نتیجے میں لیبارٹری کی ملازمت سے استعفیٰ دے کر ریڈیو میں بطور سٹاف آرٹسٹ شامل ہو گیا۔ میرا یہ خیال بھی تھا کہ ریڈیو ایک ادبی ادارہ ہے۔ وہیں جناب مے کش کشمیری صاحب سے ملاقات ہوئی اور ملاقاتوں کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ اپریل ۱۹۵۵ء کو میں نے سٹاف آرٹسٹ کی ملازمت ترک کر دی اور مستقل طور پر انٹنٹس سیکشن کے عملہ میں شامل ہو گیا۔ حالانکہ یہ دونوں سیکشن مختلف نوعیت کے لئے مصروفیت کے باوجود ہماری ملاقاتیں متاثر نہیں ہوئیں۔ اگرچہ میں انٹنٹس سیکشن میں کام کرتا تھا لیکن اردو ریڈیو پروگرام

میں موثر شامل ہوتا تھا۔ اُس زمانے میں اردو شاعری کے حوالے سے جو
 اہم نام تھے اُن میں جناب نرسنگھ سہائے شوق، جناب منوہر لال دِل اور
 جناب مے کش کشمیری تھے اُس زمانے میں جنوں میں بزمِ اردو ادب کی بنیاد
 پڑی تھی، ہم لوگ بزم کی ہفتہ واری نشستوں میں باقاعدہ شامل ہوتے تھے بعد
 میں جناب اندرجیت لطف بھی شرکت کرنے لگے۔ جہاں تک جناب میکش
 صاحب کی ادبی بصیرت کا تعلق ہے اُس کی جس قدر داد دی جائے کم ہے
 وہ تعلیم کے لحاظ سے بی۔ اے اور منشی فاضل تھے اس کے علاوہ وہ
 انگریزی کے ایم۔ اے بھی تھے۔ انگریزی میں بھی وہ کافی ذہین تھے۔ اردو
 زبان پر انہیں دسترس حاصل تھی لیکن اس پر فارسی کا گہرا اثر تھا۔ یہی سبب
 ہے کہ ان کا کلام فارسی تراکیب سے بھرپور ہے۔ وہ شعر کہتے وقت فارسی
 کی تراکیب کو اہمیت دیتے تھے۔ اگرچہ اُن کا کلام وارداتِ قلب سے بہت
 دور تھا لیکن اس میں فنی لوازمات ہر جگہ نمایاں رہتے تھے۔ الفاظ کی تراش
 خراش سے اُن کی شاعری اور سنور جاتی تھی۔ اُن کی شاعری آورد کی غماز تھی۔
 اس سے ثابت ہوتا تھا کہ وہ شعر..... پر زور دے کر کہتے تھے۔
 مے کش صاحب کثیر الاساتذہ شاعر تھے وہ جناب جوش ملیحانی صاحب
 کے حلقہٴ تلامذہ میں شامل تھے لیکن جناب امرچند قیس صاحب سے بھی
 اصلاح لیتے تھے۔ انہیں اس بات کا صرف شدت کے ساتھ احساس ہی
 نہیں بلکہ اعتراف بھی تھا کہ اُن کے کلام میں شعریت نہیں ہوتی۔ محیٰ بار
 قیس صاحب سے جب اُن کا کلام اصلاح ہو کر آتا تو اس ناچیز سے
 تبادلہٴ خیالات کرتے اگر میں کوئی ترمیم پیش کرتا تو اُس کی تعریف کرتے
 اور یہ کہتے ہوئے اپنا لیتے کہ اب شعر میں شعریت پیدا ہوئی ہے میں سمجھتا ہوں

کہ یہ اُن کا بڑا پین تھا۔ موصوف غزل میں قافیہ کو بڑی خوبی کے ساتھ نبھاتے تھے۔ اُن کے کلام میں جگہ جگہ زبان و بیاں موجود تھیں۔ بلکہ وہ کلام سناتے وقت قافیہ نبھانے کی داد بھی طلب کرتے تھے۔ اور ساتھ میں یہ جواز بھی پیش کرتے تھے کہ اُنہوں نے فلاں لفظ کی جگہ فلاں لفظ کا استعمال کیوں کیا ہے۔ اس میں وہ حق بجانب بھی تھے۔ اس طرح اُن کی شاعری کا ریگری کا بہترین نمونہ تھی۔

مے کش صاحب اپنے دوسرے مجموعہ کلام ”بالِ عنقا“ میں رقم طراز ہیں :

”مجھے شاعروں کا یہ وظیرہ ٹھٹھاتا ہے کہ وہ اپنے اساتذہ کرام کا نام چھپائے ہوئے ہیں تاکہ ان کی بھوٹی آن بان اور شان میں کوئی فرق نہ آنے پائے اور اُن کی انا ہی مہیہ۔ مگر اُنہیں یہ جان لینا چاہیے کہ اس طرح وہ اہل نقد و نظر کی آنکھوں میں دھول نہیں جھونک سکتے۔“

حیرت ہے کہ مے کش صاحب خود بھی ایسے ہی شاعروں کی صف میں شامل ہیں! انہوں نے صرف اپنے اساتذہ جناب جوش لیا فی اور ڈاکٹر امانت شیخ صاحب کا ذکر کیا ہے انہوں نے جناب ام چند قیس کا ذکر کرنے سے گمراہ کر لیا ہے جبکہ وہ باقاعدہ طور پر قیس صاحب سے بھی اپنے کلام پر اصلاح لیتے رہے ہیں۔

یہاں اس بات کا ذکر بے محل نہ ہو گا کہ مے کش صاحب میرے ساتھ کئی ریاستی مشاعروں میں شریک ہوئے تھے۔ اُن کا کلام اگرچہ پختہ ہوتا تھا لیکن اُن کا کلام پڑھنے کا ڈھنگ بے حد عجیب تھا۔ بعض اوقات وہ سامعین کے سامنے استعمال شدہ تراکیب کے بارے میں وضاحت شروع کر دیتے۔ اس طرح وہ سامعین کے مذاق کا موضوع بن جاتے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کے تحت الشعور میں یہ بات تھی کہ اُن کا کلام سامعین پر واضح نہیں اور

ایسا مشکل تراکیب کی وجہ سے ہے۔ اُن کی طبیعت کا رجحان مشکل پسندی کی طرف زیادہ تھا اور اس رجحان کو اُن کے نئے استاد پروفیسر امانت شیخ صاحب سابق صدر شعبہ اُردو فارسی پونہ یونیورسٹی پونہ نے مزید فروغ دیا جب انہوں نے مے کش صاحب کو اقبال کی ایسی زمینوں میں شعر کہنے کو کہا جن میں مشکل تراکیب عین ضروری تھیں۔ کسی زمانے میں مے کش صاحب نے شاعری ترک کرنے کا اعلان بھی کیا تھا اور کچھ دیر یہ سلسلہ جاری بھی رہا۔ اُس زمانے میں وہ اپنے آپ کو ”سوامی“ کہلاتا زیادہ پسند کرتے تھے لیکن پھر شاعری کی طرف راجع ہو گئے۔ ۛ

چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

مے کش صاحب نے اپنے شعری مجموعوں میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ وہ اقبال کی تقلید کرتے ہیں اس صورت میں تقلید کرنے والے شاعر کی اپنی انفرادیت ختم ہو جاتی ہے اُس کا ادبی وجود اُس شاعر کے وجود میں مدغم ہو جاتا ہے جس کی وہ تقلید کر رہا ہے۔ مے کش صاحب اس المیہ سے دوچار رہے ہیں۔ چونکہ انہوں نے مختلف سائل میں اپنے کلام کی اشاعت کی طرف توجہ ہی دی اس لئے کسی تبصرہ نگار یا قاری نے انہیں یہ احساس نہیں کروایا۔ اس کا ایک منفی اثر یہ بھی ہوا کہ وہ اس میدان میں اپنی پہچان قائم نہ کر سکے ہم کسی شاعر کا ادبی مقام تعین کرنے کے لئے اُن مشاعروں کا سہارا نہیں لے سکتے جو اُس شاعر نے پڑھے ہوں۔ پھر سرکاری مشاعروں میں تو مجموعی طور پر وہی ”لوگ“ شامل ہوتے ہیں جنہیں مسائی حاصل ہو اور یہ رسائی برسرِ اقتدار سیاست دانوں تک ہونی چاہیئے۔ وہ ”بالِ ہما“ ہو یا ”بالِ عتقا“

دونوں مجموعے ایک ہی قسم کی شاعری کے حامل ہیں۔ انہیں پڑھتے وقت قاری کے ذہن پر اقبالِ حاوی بہتے ہیں، میکش صاحب نے اقبال کی زمینوں میں غزلیں ہی نہیں دوغزلے بھی کہے ہیں اور شعوری طور یہ کوشش کی ہے کہ ان میں وہی رنگِ سخن ہو جو اقبال کے ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میکش صاحب تقلید میں بے حد کامیاب ہیں وہ اس بات کیلئے بھی داد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ہر غزل میں قوافی کو نہایت خوبصورت ڈھنگ سے باندھا ہے۔ اُن کا یہ فن رُوبہ ترقی ہے اس سے اُن کی فنی مشاقی جگہ جگہ نمایاں ہے لیکن میکش صاحب کو عام قاری سے اس کی داد نہیں مل سکے گی۔ مجھے اس بات کا اعتراف ہے کہ شاعری قدیم یا جدید نہیں ہوتی، شاعر کا اسلوب بیاں اسے اس زمرے میں رکھتا ہے بعض اوقات بہت پرانا خیال اس انداز سے بیاں کیا جاتا ہے کہ اُس پر شک گزرتا ہے کہ یہ خیال ہے۔ لیکن جب تقلیدی شاعری ہو تو اُس میں یہ گنجائش نہیں ہوتی۔ کیونکہ شاعر کا ذہن ایک مخصوص سانچے میں ڈھل چکا ہوتا ہے۔ میکش صاحب کے کلام پر ان کی علمیت کی چھاپ ہے اور یہ احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے علمیت کے زور پر ہی شاعری کی ہے۔ جب ہم نے میکش صاحب نے جو قابلِ تعریف تراکیب استعمال کی ہیں اُن کا ذکر کیا ہے تو اُنے ایسی تراکیب سے لطف اندوز ہوں۔

محرمِ سرِ زندگی ہے وہ کائنات میں
 جس نے قدمِ جمالئے رزمِ گہہ حیات میں
 (یہاں ”محرمِ سرِ زندگی“ کی جگہ ”محرمِ سرِ زندگی“ لکھا گیا ہے)
 یہاں ایک ایسا شعر بھی نظر سے گزرتا ہے جو بے وزن ہے میں نہیں کہہ

سکتا کہ مے کش صاحب کے اُستادِ گرامی کی نظر سے یہ شعر نہیں گزرا یا
جوں و کشمیر اُردو فورم کے ناظم کی اصلاح کے باعث ایسا ہوا ہے کیونکہ
آج کے دور میں اس قسم کے لوگوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ شعر دیکھئے۔

ابھی وہ گناہی رہا ہوگا اُس کے بس کی بات نہیں
مری دُعاؤں کو اب تک جو کر سکا نہ معاف

اس شعر میں الفاظ کا رکھ رکھاؤ دیکھئے اور داد دیجئے۔

پڑا عکسِ مہتاب جب جام پر

ہوا کیفِ صہبائے رنگیں دو چند

ایک خوبصورت خیال کو نہایت خوبصورت انداز سے بیان کیا گیا ہے۔
ایک قابلِ توجہ بات یہ بھی ہے کہ ”دو چند“ کو صحیح وزن پر نظم کیا گیا ہے۔
آج کے دور میں ایسا مشکل ہے۔ نئی پودا اس حقیقت سے نا بلند ہے کہ لفظ
”دو چند“ ”دُچند“ کے وزن پر ہے۔

یہ مطلع دیکھئے۔

ہونہ اسیرِ حرص و آرزو، کوششِ خام سے گزُر

قابو میں رکھ نفس کو تو دانہ و دام سے گزُر

میکش صاحب کی شاعری میں پند و نصائح کا عمل بھی ہے۔ موصوف
ریڈیو کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد درس و تدریس کے پیشے
سے وابستہ ہو گئے اور جنوں کے ایک غیر سرکاری اسکول میں انگریزی کے
سینئر ٹیچر کے طور پر پڑھاتے رہے۔ وہ گھر پر بھی مختلف طلباء کو پڑھاتے
تھے۔ لیکن ایک بات بڑی عجیب ہے کہ ریڈیو کی ملازمت سے
سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے ریڈیو کے کسی پروگرام میں حصہ نہیں

لیا۔ اگرچہ ریڈیو والے انہیں بار بار درخواست کرتے رہے۔
 میں ۱۹۸۲ء میں بطور ایڈمنسٹریٹو آفیسر سیلی گوری (مشرقی بنگال) میں
 ریڈیو اسٹیشن پر تعینات ہوا تھا اس لئے ۱۹۸۸ء تک میکش صاحب سے
 ملاقاتوں کا سلسلہ منقطع رہا۔ جب میں دور درشن سرینگر سے ملازمت
 سے سبکدوش ہو کر جموں آیا تو گاہے گاہے اُن کے دولت کدے پر ملاقات
 کے لئے چلا جاتا تھا۔ مے کش صاحب نہایت جہان نواز تھے۔ وہ اکثر
 اس بات کا اعتراف کرتے کہ میرا کلام مختلف مسائل میں اُن کی نظر سے
 گزرتا رہتا ہے اور ایک الگ مزاج لئے ہوتا ہے اُن کی تعریف میرے
 لئے بڑی بامعنی تھی کیونکہ شاعری کے علاوہ وہ فنی لوازمات کو بڑی باریک
 بینی سے دیکھتے اور سمجھتے تھے۔

ایک روز خاکسار اور جناب خورشید کاظمی صاحب اُن کے دولت کدے
 پر ملاقات کے لئے چلے گئے۔ میکش صاحب نے بتایا کہ وہ دو روز
 کے بعد اپنے فرزند ارجمند کرنل سینو کول کے پاس ممبئی جا رہے ہیں۔ ممبئی میں
 قیام کے دوران مے کش صاحب ۱۸ جنوری ۱۹۸۹ء کو انتقال کر گئے۔
 موصوف علم و فن کا ایک روشن چراغ تھے۔ برسوں تک بزم اردو ادب
 سے وابستگی کے بعد وہ ادبی سرگرمیوں سے دور رہے۔ پھر بزم فرغ اردو
 کی ہفتہ وار نشستوں میں شامل ہوتے رہے لیکن یہ سلسلہ دیر تک جاری
 نہیں رہا۔ انہوں نے چند برسوں سے اپنے ارد گرد سطحی قسم کے شاعروں اور
 غیر شاعروں کا حلقہ بنا لیا تھا۔ میں جب انہیں اس لغزش کا احساس کرواتا
 وہ خاموش ہو جاتے۔

جب میں خورشید کاظمی کے ساتھ اُن سے ملنے گیا تو وہ دیر تک اپنے

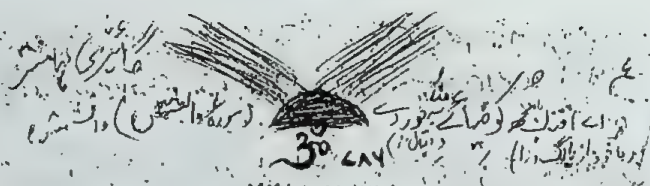
تیسرے مجموعہ کلام ”آتشِ سیال“ کا ذکر کرتے رہے۔ انہوں نے اس مجموعہ کا جو انتساب کیا تھا وہ بھی کم و بیش ایک مختصر مضمون کی شکل میں تھا جب انہوں نے وہ پڑھ کر سنایا تو بڑی حیرت ہوئی کیونکہ انہوں نے اس میں مجموعہ کمپوزنگ کرنے والے کو ”محسنِ اردو“ کے خطاب سے نوازا تھا۔ اس کے بعد وہ ساعت ہی نصیب نہ ہو سکی کہ اُن سے اس بارے میں کوئی بات ہوتی۔ میں سمجھتا ہوں کہ میکش صاحب کے بارے میں کچھ بھی نہیں لکھا گیا۔ موصوف مختلف شخصیتوں کے مالک تھے اور اُن کی ہر شخصیت ایک پہلو لئے ہوئے تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ جوں و کشمیر ریاست ہی نہیں بلکہ اردو ادب نے ایک گراں مایہ ہیرا کھودیا ہے۔ ہم جس کی وہ قدر نہ کر سکے جس قدر کا وہ مستحق تھا، ہمارے ہاں ویسے بھی ایک رواج ہے کہ کسی ادیب کی قدر اُس کے انتقال کے بعد کی جاتی ہے وہ بھی اُس صورت میں اگر کوئی مجبوری اُن پڑے۔



بیاد کیلاش ناتھ کول میکش کاشمیری

میر کا طرز تصور شعر میں غالب کا رنگ
کیا تھی فکر شعر تجھ میں کیا تھے اسلوب و امنگ
آبروئے شعر، میں تجھ کو کہوں، بے جا نہیں
تجھ سے قائم تھا غزل کی محفلوں کا رنگ ڈھنگ
کشت کشت کے حسین باغات کے انمول پھول
تیرے بن پھیکا پڑا ہے تتلیوں کا شوخ رنگ
کہہ کے میکش ہم پکاریں یا تمہیں کیلاش ناتھ
گلشن کشمیر کہ یا بہتے جھرنوں کی ترنگ
جوش کا شاگرد تھا اور معتقد اقبال کا
تیرے فکروں میں ظاہر ہے انہی کا رنگ ڈھنگ
نقطہ داں و نقطہ رس بیشک تھا تو نقطہ شناس
گوخنتی ہے اب بھی محفل میں تیری آواز چنگ
کیا مے توحید سے لبریز تھا تیرا سخن
اپنی فطرت میں تھا یکتا اپنی مستی میں ملنگ
ہم زبان آزاد و عابد اور طالب ہے، نوشہ سے
ہوتی ہوں گی محفلیں باغ جناں میں سنگ سنگ





95 Col. Sanjeev Redal
i) Residential Address / معرفت کے لئے / Flat no. d - 452
→ 2/3 Flat no. 2-3, 2/3
Rajawade Vihar,
Kharghar,
Navi Mumbai - 410210
Ph. : 022-2786 7027 / 56109650

xxx xxx xxx xxx xxx xxx xxx 11. 1. '06
ii) Official Address / Zee Ten Security & Detective Services
→ Head Office: 37 & 38, 1st Floor, (Regd.)
Crystal Plaza, Hiranandni Complex,
Sector 7, Kharghar,
Navi Mumbai - 410210
Ph. : 022-2786 7027 / 56109650

محرمی و شفق کی آبی قدر امین ایجا احباب علیہ السلام و سائر
اعمال و آپ مع الہام عایت بکار ہو گئے۔ عمدت دل سے یہی دعا اٹھائی ہے کہ اگر آپ
آپ کے دل میں امن سے رہے اور اس کے ساتھ خوش و خرم رہیں۔ اس میں
فرمایا کہ تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔
ملیں۔ اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔
اے میرے بھائی! اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔ اگر تم کو ملے گا۔
پلیسٹیم پر ہی اتر گئے۔ وہیں عزیزان شہابی (رحمۃ اللہ علیہ) اور بہشتی ہو گئے۔
دیر نہ لگے۔ اس لئے کہ انہوں نے ہمارے لئے یہ مقام عین باندہ ہو گیا۔ (Bandra)
سے تھوڑا سا جہاں کلہاڑیوں نے آگے بڑھا ہے۔ ہم دونوں کچھ دور لگے۔
دراستی کہیں اڑتے ہمارے ہٹل سے آگے لڑتے ہیں۔ اگر یہ ہے۔ اگر یہ ہے۔ اگر یہ ہے۔

عکس تحریر: میکش کاشمیر
میش کاتیری صاحب کے آخری دو خطوط جو انہوں نے جناب امین بخارا کے نام لکھے۔ ان خطوط میں جہاں میش کاتیری کی شہکاری
کے عہدہ مرع جلوہ گر ہیں وہیں ان کی نفسی زندگی کے دو ایک اہم پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ 11 جنوری 2002ء کو کوئی میٹنگ کے لئے
ہوئے اس مکتوب کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ پرورج سورہ (کافری شتر) ہے جو میش کاتیری کے روحانی مزاج کا غماز ہے۔

Handwritten signature and date: 10/10/1911

جواب اور کہ میں سوار ہو کر تھاکر گھر پہنچے تو بائزرہہ مسکین سے گفتگو کر رہی تھی

دور کے سلیکے لوگوں کو بھی اپنے پاس لے آئے ہیں۔ لیکن ان کو فتنے کی خبر ہوئی تو ان کی طرف سے
 جو بھی کچھ دیکھا ہے۔ عمارت پر طرک کا آئے (دفعہ) و کماں) ہو گیا ہے
 جس کے فلیٹ میں اس وقت میں رہا ہوں یہ سب ان کے ہاتھ آئے ہیں۔ وہ سب ان کے ہاتھ آئے ہیں۔
 یہ فتنہ پڑا ہے۔ اس کے سب سے پہلے یہ فلیٹ ہیٹ و فلوٹ سے لیا گیا ہے۔
 ان کے ہاتھ آئے ہیں۔ اس کے سب سے پہلے یہ فتنہ پڑا ہے۔ اس کے سب سے پہلے یہ فتنہ پڑا ہے۔
 نئے ڈبل بیلڈ انارمیل - مریج - بی بی / وی سی بار اور کچن کا سٹیل ڈر ماراں
 دیکھو - گاؤں کے چار دیوڑی فٹس انڈس کے لوگوں کے ہاتھ آئے ہیں۔ ہمارا زیر بار ہو گیا
 خدا سے سلامت رکھے۔ ہم دروازوں کو برقی وضع قطع سے لگاتے ہیں۔ خزانہ
 مل گیا ہے۔ حیات کے سب سے اہم حصے - فتنہ (رولڈ علیاں) ہاتھ آئے ہیں۔
 یہ ہیں ناخوش و ناامید لوگوں کے ہاتھ آئے ہیں۔ یہ ہیں ناخوش و ناامید لوگوں کے ہاتھ آئے ہیں۔

۱۔ اقدم سرطانی میں خط اس کے کچھ بائیں راہ میں ناسٹہ پھٹنے کے بعد
 ۲۔ پھر اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۳۔ پھر اس کے سرطانی میں خط اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۴۔ اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۵۔ اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۶۔ اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۷۔ اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۸۔ اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۹۔ اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج
 ۱۰۔ اس کے رقبہ میں دیکھ کر اس کے علاوہ کچھ کر لیا لیج



Flat No. C-452

KHAR CHAR

NAVI. MUMBAI-410210

12. 1. '06.

$$\frac{1}{2} \left\{ (5+1+1+1+1) + 2 \right\} = \frac{1}{2} \left\{ 9 + 2 \right\} = \frac{11}{2}$$

و اما باینکه در این کتاب که می خواند و می نویسد
چنین فواید آن می نویسد که در این کتاب که می خواند و می نویسد

فقد ان و هو بالمرحوم بنابر حسب التلخيصات

مجلس ششمین از این نظر بود و او هم آگاهی خود را بر تن کاد عوی کران کرد
از آن پس در هر طرف بهر حال که از این تن غلطیوں کا تیلہ ہے - اور یہو ان کی

ہذا آں کہ جو کفر تعلیف ہو سوں۔ "سازگ جاں" کی آغوا غزل کا
بارسواں شعر۔ مصداقہ غم میں آغوا لفظ کا استعمال کیا گیا تھا

تجلی کو محض جل سے پہتا ہوتا ہے درود پڑھ کر کیا
کاش انشا ربی حال ہو میرے اسی حال کی طرح

آب بجا سرج بے سون کر کے کھنڈی سے لایا گیا ہے۔ اگر عیسیٰ مسیح نہ ہو تو ہمارے
 کچھ کو نشانہ بھولنے لگا۔

تقریرات: طفل مکنت، بارہ مہینہ خیر انوار

میش کا تعمیری کا دوسرا آخری خط جو انہوں نے جناب الامن بخارا کو لکھی تھی کمار سے لکھا۔ مکتوب لہذا بخارا صاحب کو مورخہ ۲۱/ جنوری ۲۰۰۶ء کو موصول ہوا جبکہ ۱۹ جنوری ۲۰۰۶ء کو میٹیش صاحب انتقال کر چکے تھے۔

خوش آمدید کی طرف سے سلام و دعا
 پتہ: (۱۱) / (۱۱) / (۱۱) کو (۱۱) جانب سے
 دہلی - سلاطین (۱۱) / (۱۱) / (۱۱) کو (۱۱) جانب سے
 اس کے لئے (۱۱) / (۱۱) / (۱۱) کو (۱۱) جانب سے
 (۱۱) / (۱۱) / (۱۱) کو (۱۱) جانب سے
 (۱۱) / (۱۱) / (۱۱) کو (۱۱) جانب سے

بکثرت ملاحظہ و
 بکثرت ملاحظہ و
 (۱۱) / (۱۱) / (۱۱) کو (۱۱) جانب سے
 ۲۶۷ - جی گیٹ - جوں (نوی)
 To Tanab AMIN BANTARA SAHIB,
 267/
 JOGI GATE
 (Downstairs)
 JAMMU (Tawi) JOK state



18-05-01

To: Hajjonds Amin Baraka Seid,

267-JOGI GATE,
JAMMU (Tawi) 180001

برائے تحریک محمد رسول اللہ (ص) علیہ السلام کے لیے عین بنی لکھنؤ
۲۶۷-جوجی گیٹ - جوجی (ٹی)

180001



(Stamped)

ملک کے نامور
علمی اور ادبی اداروں
کے ساتھ ساتھ

کلچرل اکادمی کی مطبوعات

خریدنے کے لئے تشریف لائیں

کتاب گھر

مولانا آزاد روڈ، سری نگر / کنال روڈ، جموں (توی)



SINERAZA

Special issue dedicated to Maikash Kashmiri

Vol. 45

No.1



Published by:

Jammu & Kashmir Academy of Art, Culture & Languages
Srinagar/Jammu

Printed at JK Offset Printers, 315 Jama Masjid Delhi 110006

